

КРОКОДИЛ

№ 5 • 1995

ISSN 0130 • 2671

В этом номере
вам улыбаются:

- Михаил КАЛАШНИКОВ
 - Сергей ЮШЕНКОВ
 - Евгений МАТВЕЕВ
- ... а также

ПАРТИЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПИВА



Он от пуль не прятался в бою,
До конца исполнив долг солдата.
До сих пор Калашников в строю —
Так как носит имя автомата!

А. СИВИЦКИЙ, Ю. ТИМЯНСКИЙ.

КАЛАШНИКОВ:

«Я ПРИВЯЗАН К СВОЕЙ РАБОТЕ, КАК СТАРАЯ ДЕВА К КОШКАМ»

ПЕСНЯ ПРО ОТЦА «КАЛАШНИКОВА»

Крокодильский визит к Михаилу Тимофеевичу начался с неожиданности. Изобретатель самого знаменитого оружия прямо на пороге своей квартиры попросил: «Можно документики ваши?» — и я сразу понял, что не ошибся дверью. И поэтому признался:

— Решиться на фехтование с вами непросто. Ведь у вас в руках не рапира, а автомат...

— Ну, ваше-то сатирическое оружие помощнее будет: возьмете да и выставите в каком-нибудь карикатурном свете — меня турнут с завода, и буду я сидеть на крыльечке, а на шее — дощечка: «Ищу работу!»

— А-а, значит, поэтому вы всю зиму не жаждали с нами побеседовать и чуть ли не вся редакция пыталась вас уговорить? Спасибо, что сдались.

— «Долго не сдавалась Любушка-соседка, а потом призналась: есть в саду беседка!»

— Эх вы ловко парируете мои «уколы»! Выходит, не в боязни схлестнуться с «Крокодилом» дело-то? Лишь недавно вас «открыли», стали выпускать за рубеж. Наверное, просто заму-

чили мои собраты по перу?

— Недавно побывал в Болгарии, поднимался с друзьями на Шипку. И при этом меня так быстро просквозило, что заболели зубы, и вместо горы хоть на стенку лезь. А корреспондентам — что? Одолели. Им не до болезней твоих, н-да... На Западе же мое появление вообще вызывает ажиотаж. Им интересно увидеть живого конструктора. Были времена, считали, что меня давно уже нет и что я чуть ли не Пушкина с Лермонтовым хоронил...

— ...а вашим оружием еще князь Игорь воевал!

— Вот вы смеетесь, но писали же на полном серьезе, что автомат Калашникова применялся во время Великой Отечественной войны. А вот вырезка из швейцарского журнала с фотографией арбалета якобы моей конструкции и «сертификата качества» якобы с моей подписью. Сделал, мол, Калашников всего 300 штук. И теперь западные фирмы продают их по бешеной цене. После этого я перестал раздавать автографы — на вся-

кий случай, чтобы опять кто-то не воспользовался в корыстных целях.

— Так, значит, Михаил Тимофеевич, мне впору не вас, а западных борзописцев на дуэль вызывать? Ну, Бог с ними, давайте поближе познакомим наших читателей с создателем АК. Расскажите, откуда, как говорится, ноги-то растут?

— Ножки эти курьи.

— То есть?

— Родился я на Алтае в селе Курья. В семье шесть братьев и две сестры. Зимой был на 90-летию одной из них. Так представьте, крестьянка с тремя классами образования без конца читала наизусть стихи Некрасова и других поэтов.

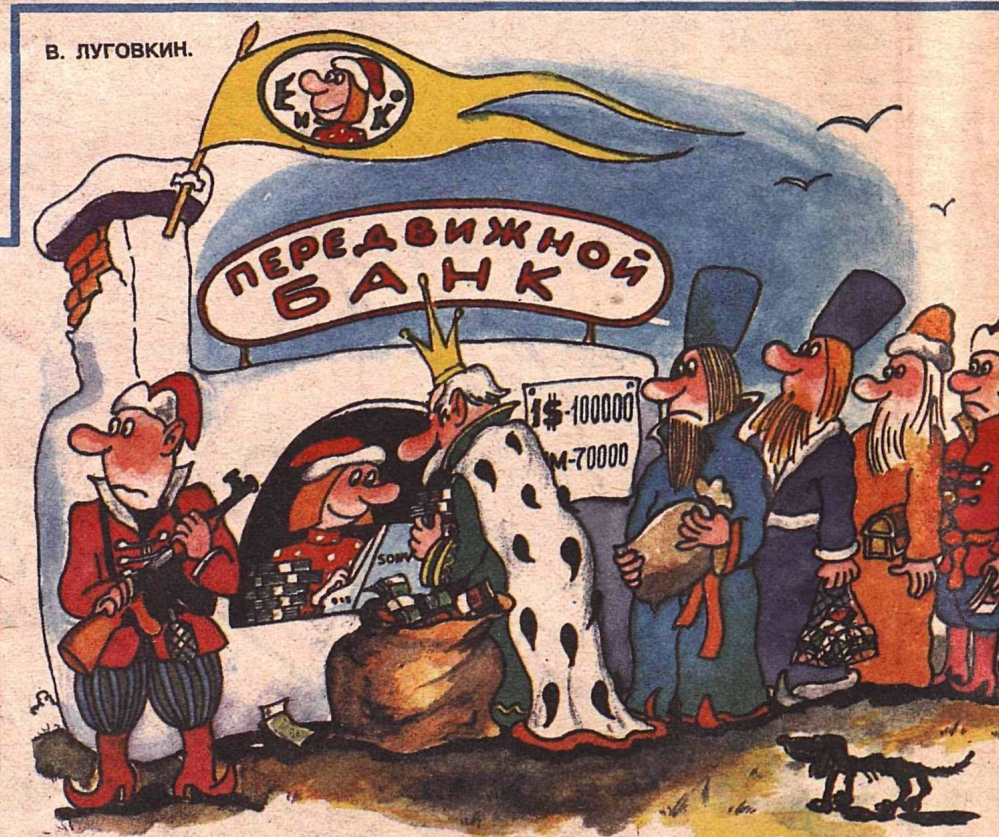
Я верчу в руках диктофон, рассматриваю плотно сбитого невысокого собеседника. Мировая знаменитость отмякла и превратилась в домашнего дедушку, который то невзначай поправляет слуховой аппарат, то прикасается к щеке, которая все еще болит после вчерашней зубной операции. Такой уютный, такой мастеровой — ну, совсем не генерал и не корифей...

— А вы до войны тоже лишь в школе поучиться успели?

— Да, закончил десятилетку. А на фронте я с самых первых дней. Настрой тогда был победный, мы все песни пели о том, что, мол, маршал Ворошилов в бой нас поведет, и прочее такое.

— А повел?

— Повел в бой Георгий Константинович Жуков, я же в его Киевском особом военном округе служил. И вот началась война, вдруг выяснилось: фронтов еще нет, связи толковой нет, разведка работает плохо (хотя конкретно у нас, благодаря Жукову, была какая-то отлаженность). Однажды от нашего танкового батальона отстало несколько машин, комбат меня вызвал: «Миха, разведай, где они? Может, вон за тем лесом застряли?» Я, молодой, выскочил, побежал, вижу: береза стоит. Я, конечно, на нее, наверх — посмотреть. До вершины лез спокойно, а потом вдруг ка-ак началась пальба! Пули чуть не в ухо впивались. Оказалось, немцы заметили дурака, дали повыше залезть, но, видно, тоже торопились, когда стреляли. В общем, я никогда в жизни с такой скоростью не спускался, лишь успевал удивляться, как это я между сучьев проскальзываю.



АНЕКДОТ БЕЗ БОРОДЫ

— Что такое «экономическая реформа»?

— Представьте, что с вас сняли пиджак, дали взамен жилетку и сказали: «Поздравляем с отличным пальто!»

Прислал А. ХЛЫСТУН,
Свердловская обл.

— Вась, кто такой Борис Федоров?

— Не знаю.

— Вот надо больше газет читать — тогда узнаешь.

— Петь, а кто такой Федор Борисов?

— Не знаю.

— Вот надо меньше газет читать и больше за своей женой следить!

Прислал П. ОБЛЕТОВ,
г. Москва.



ДУМА ДУМАЕТ...

ИЗ ПАРЛАМЕНТСКИХ
СТЕНОГРАММ

Ю. А. РЫБАКОВ (фракция «Выбор России»). Здесь, на моем столике, Иван Петрович, я обнаружил нечто, которое называется «Правда Жириновского». У меня к вам большая просьба: пожалуйте, объясните своему другу, что порядочные люди свои испражнения по чужим столам не расквашивают.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ. А я думал, это испражнения вашего друга.

Прошу техническую службу собрать все газеты, которые депутатам не нужны. А кому нужны, тот пусть оставит.

— И там, на березе, вы и придумали свой автомат?

— Не совсем там, конечно. Через несколько дней после той истории с березой я все-таки был ранен в плечо и в грудь, попал в госпиталь. И начал думать, как же помочь нашим бойцам. Не могу ли я сделать советский пистолет-пулемет? Ведь все фашисты воевали с подобным оружием. А у нас в 41-м году даже винтовка была на двоих, а то и на троих. Я и сам помаршировал с деревянным муляжом — автоматы в Красной Армии уже появились, но в таком количестве, что солдаты их не видели. И я начал искать специальную литературу, достал тетрадь в клеточку и взялся там набрасывать первые эскизы... Госпитальную жизнь тоже нужно понять. Казалось, отдыхай, пользуйся моментом, потому что, как только поправишься, тут же попадешь обратно на фронт. А я, несмотря на это, только и занимался своими зарисовками. Когда же отправили в тыл на долечивание, то с тетрадкой появился у старых знакомых в железнодорожном депо, где служил учетчиком до войны, и с превеликим трудом изготовил первый пистолет-пулемет.

— И сразу пришла слава?

— Как бы не так! Сейчас все думают: сконструировал я образец, меня подхватили и понесли на крыльях. А на самом деле было по-другому. Со своим пистолетом-пулеметом, сделанным в депо, я по рекомендации помощника начальника железной дороги по комсомолу поехал в ЦК Компартии Казахстана, к секретарю, курирующему оборону. Тот велел сделать промышленный образец в Московском авиационном институте, который был в Алма-Ате в эвакуации. Потом я получил положительный отзыв от генерала Благодирова и был направлен служить на подмосковный полигон, где создавали стрелковое оружие... Но до знаменитого АК было еще далеко. Ведь я сделал пистолет-пулемет, где использовался обычный

патрон от пистолета «ТТ». А у АК патрон совсем другой — мощный, его в 43-м году не существовало. Все пришлось делать заново. Но в результате после всех мытарств мой автомат оказался лучшим. И в 47-м году он поступил на вооружение нашей армии. А тот, первый, пистолет-пулемет так и не был принят. Следующие образцы карабинов и ручных пулеметов — тоже. К стати, некоторые из них до сих пор хранятся в заводских музеях. Все это первые шаги будущего конструктора: я же не работал в КБ, не заканчивал вузов. Поэтому в годы войны проходил со своими образцами «академии по коридорам».

... Не знаю, что там хранится в заводских музеях, но квартира Калашникова — сама музей. Невольно, забывая о служебном долге, я то и дело косил взгляд на бесчисленные сувениры, модели оружия со всего мира, ковбойские шляпы, живописную мозаику из блестящих патронов, порой с трудом возвращаясь в русло беседы...

— А в 49-м, — продолжал Михаил Тимофеевич, — я, будучи по-прежнему сержантом, получил Сталинскую премию — за свое дитя.

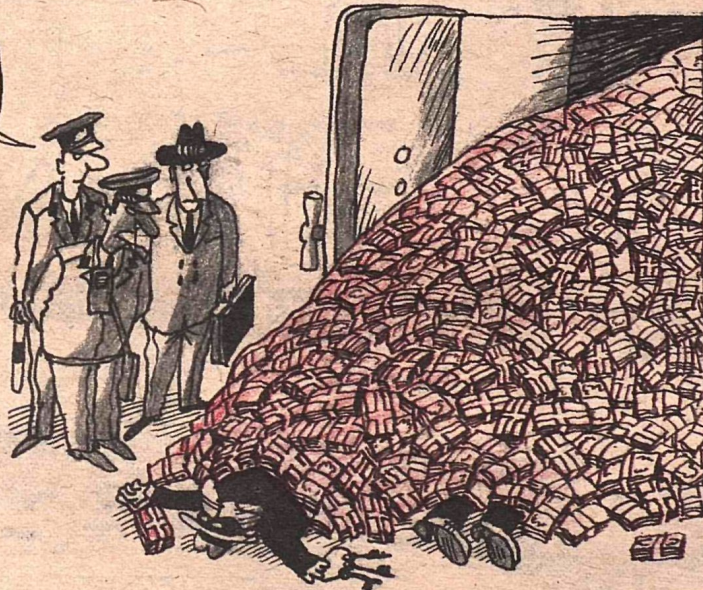
— И тогда уж все в вашей жизни пошло гладко?

— Это на партсобраниях говорили, что идет соцсоревнование между конструкторскими бюро страны. На самом деле была настоящая жестокая конкуренция. Помню одно из писем, адресованное конкурентами прямо руководителям партии и правительства: «Дорогой Никита Сергеевич! Вы человек, который правильно поймет таких-то и сяких-то потомственных оружейников. Отработали мы хороший пулемет, а военные протаскивают Калашникова, с которым надо бы поосновательней разобраться». И начались разборки. Защититься от них удавалось только готовыми образцами оружия.

— Включая защиту вами докторской диссертации?

Стр. 4

НЕ РАСЧИТАЛИ.
ДНЯМИ ПРИБЫЛА
БОЛЬШАЯ ДЕНЕЖ-
НАЯ МАССА.



А. ВАСИЛЕНКО, г. Киев.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ. Попро- бую для проверки: депутат Доровских, включается микрофон? Включается.

А. М. ДОРОВСКИХ. Да. Можно продолжить?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ. Нет. Депутат...

А. М. ДОРОВСКИХ. Иван Петрович, мы же пострадали оттого, что техника была неисправна...

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ. Андрей Михайлович, вы говорили...

А. М. ДОРОВСКИХ. Чтобы восстано- вить справедливость, дайте нам слово.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ. Какую справедливость? Депутат Марычев, проверьте, пожалуйста, микрофон.

В. А. МАРЫЧЕВ. Иван Петрович, я с удовольствием обращаюсь к вам, я люблю вас очень... Опять выключили микрофон!

С. В. КАЛАШНИКОВ... Здесь, я думаю, все-таки больше разумных людей, чем людей, которые готовы только, скажем так, прокукарекать, допустим, о раз- мере заработной платы, а потом уйти.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ. «Кука- реканий» пока слышно не было.

В. П. МИРОНОВ. Вячеслав Антонович, очень интересный вопрос. Но если за- глянуть в Конституцию, по которой мы живем, то правом на введение режима чрезвычайного положения наделен только Президент. Субъекты Федера- ции таким правом не обладают, а Иван Петрович тем более, и депутат Мары- чев — тоже.

В. А. МАРЫЧЕВ. А я не прошусь.

В. П. МИРОНОВ. Ну а вдруг?

Наш думский корр.



50
ЛЕТ
ВЕЛИКОЙ
ПОБЕДЫ

КРОКОДИЛ В СОЛДАТСКОЙ ШИНЕЛИ

22 июня 1941 года кроко- дильцы собрались в редакции, чтобы сделать первый военный номер. Требовалось время, по-

Он, как и все остальные но- мера той суровой, но в чем-то и оптимистической поры, пере- давался из рук в руки — в зем- лянке пехоты и матросском куб- рике, в ожидании огня и на ко- ротком привале. Его любили, по- тому что всем существом чув- ствовали ежедневную личную причастность крокодилыца — и фронтовиков, и тыловиков — к всенародной военной страде.

Наш журнал в те годы стал естественной и главной трибу- ной сатирического обличения фашизма, осмеяния гитлеров- ской армии. С его страниц зву- чали голоса выдающихся масте- ров русской культуры. Назовем лишь несколько имен кроко- дильских авторов: А. Толстой, К. Чуковский, М. Зощенко, В. Шиш- ков, С. Маршак, М. Исаковский, К. Симонов, А. Твардовский, Ю. Герман, Л. Кассиль, В. Катаев, А. Барто, В. Инбер, К. Шульженко,



КУКРЫНИКСЫ, 1942 г.

тому что журнал — не газета. Но в тот же день пошел тираж первого военного агитплака- та наших художников Кукрыник- сов.

24 июня «Известия» и «Крас- ная звезда» напечатали стихи нашего бессменного секретаря редакции В. Лебедева-Кумача, начинавшиеся так: «Вставай, страна огромная...» А 26 июня «Священная война» в исполне- нии Краснознаменного ансамбля А. Александрова уже гремела под сводами Белорусского вок- зала, провожая бойцов, уходя- щих на фронт.

30 июня первый военный но- мер «Крокодила» вышел в свет.

Л. Утесов, Б. Пророков, Б. Ефи- мов, Ю. Ганф, Л. Бродаты, М. Черемных...

Некоторые из этих имен вы, читатель, найдете на стр. 8—9. Отнесите к ним с вниманием и любовью. Потому что в свет- лом юбилее — 50-летию Победы нашего народа в Великой Отече- ственной войне — есть частица их души и таланта. Есть частица вдохновенного труда крокодилы- цев.

Поздравляя сегодня фронто- виков, всех наших читателей с Днем Победы, мы хотим напо- мнить несколько строк из герои- ческой летописи «сороковых, по- роховых».

КАЛАШНИКОВ

— Да, это было в 71-м году. Я подготовил специальный доклад для защиты, но меня и слушать не стали, сказали, что присвоят звание «по совокупности работ». Так я стал доктором наук, имея за плечами только десятилетку!

— А вспомните ли, когда случился самый оглушительный успех вашего оружия?

— Да года два назад, когда меня китайцы оглушили.

— Что — буквально?

— Ну да. Стреляя я у них на полигоне, меня снимали. И вот оператор дал знак своим, чтобы убрали с моей головы наушники, заслонявшие по его мнению, лицо. Кто-то подошел сзади и наушники эти сдернул прямо во время стрельбы... Теперь проблемы со слухом.

— Вот это гостеприимство!

— Зато как болгары принимали! В Пазарджике меня сделали даже...

— Фельдмаршалом!

— Берите выше: членом жюри конкурса красоты! Десять очарований там демонстрировали свои прелести, а моя задача была — объявить результаты. Что я и сделал, хотя оговорился: «Вы мне все до одной нравитесь, и, объявляя первое место, я лишь вынужден подчиняться решению жюри». Я всегда считал, что женщина сама по себе красивейшее создание.

— А оружие?

— Оружие имеет собственную красоту, конечно. И как создатель я все

свои образцы люблю. А все-таки автомат, на мой взгляд, особенно хорош. Это не похвальба, потому что были бы мои изделия уродисты, их бы за рубежом не показывали на самых престижных выставках. А раз показывают, значит, они ласкают глаз.

— В женщине очаровывает и внутренняя красота.

— В оружии тоже. Мой друг Стоунер сделал в Америке винтовку М-16 и пулемет М-60. — Короткий жест на стену, где большое панно с портретом американца и симпатичным, вовсе не опасным стволом М-16. — Хорошие, красивые, а вот надежности немножко не хватает. Работоспособность у отечественного оружия тоже выше.

— Михаил Тимофеевич, ну будто не об оружии говорим, а обсуждаем качества трудолюбивой жены. Кстати, а дамы отмечают ваше бесспорное чувство юмора?

— Дочь моя отмечает. Ты, говорит, юмором не умеешь пользоваться, твои шутки окружающие порой не так воспринимают.

— Мы вашу дочку крепко полюбили как помощницу в телефонных переговорах с вами, но согласиться с ней никак не можем — вы прекрасно остриете и понимаете шутки... А какое качество сам конструктор Калашников выделил бы в своей натуре?

— Я к своей работе привязан, как старая дева к кошкам.

— Только вот «кошки» ваши, ой, какие зубастые получаются! Как вы воспринимаете ситуации, когда ваше оружие используют в деле?

— Когда по телевизору вижу, как воюет мое оружие, не могу сказать, что мне все равно. Пуля не выбирает, а там дети, старики. Но не было бы

моего автомата — был бы другой, только хуже. А главное, из-за чего переживаю: оружие-то я делал для защиты своей страны, а не для национальных конфликтов. Понимаете, политики воюют — не народы.

... А мой взгляд натывается на торжественную фотографию недавнего 75-летия конструктора — Калашников в новенькой генеральской форме, Президент, министр обороны, — и тут же всплывают в памяти расхожие слова из газетных информационных: «и другие официальные лица...».

— Да, к сожалению, политики не всегда украшают нашу жизнь.

— В начале этого года завод остановился. Это ж трагедия. Людям некуда деться, только пьянкой занимаются. И жить на что-то надо. Душа болит. Ладно бы еще летом случилось, пошел бы народ на огороды.

— Вы — тоже?

— Да. Но участок у меня «неправильный». Вместо картошки я дровья сажаю. На охоте увижу, например, красивую березку или кедрик — к себе их! Многие уже выросли, затеяют все, а срубить жалко. Потому что радуют душу. Еще на даче люблю травку подстричь, сам косилку сделал.

— Михаил Тимофеевич, рассказали бы какую-нибудь охотничью историю...

— Ай, не запоминаю я их. Ни рыбацких, ни охотничьих. Аnekдотов в жизни, наверное, миллион слышал, а ни одного никогда не пересказал.

— Охотитесь, конечно, с автоматом Калашникова?

— Все б вам шутить. Разумеется, хожу с охотничьим оружием — в том числе и своей конструкции, — выбирая нарезное или дробовое, в зависи-

мости от того, на какого зверя охочусь.

— А что в сегодняшней жизни вас больше всего озадачивает, мучает?

— Ждете, что о политике заговорю? А меня сейчас изобретатели замучили вконец. Дедушка Крылов сказал, что пироги должен печь пирожник, а сапоги тачать сапожник. У нас же после того, как исчезла — к сожалению — секретность, столько изобретателей появилось! Заваливают письмами — один новую энергию открыл, другой небывалое оружие сделал. И просят дать заключение. Не успеют нарисовать, как на весь свет трезвонят. А на что там давать заключение — не на что! Слишком много стало людей, думающих, что все в жизни очень просто.

— Нет, после того, как с трудом удалось вклиниться в ваш сверхплотный график — чуть ли не уцепившись за крыло улетающего самолета, — я не считаю, что все так просто. Кстати, а в какие края ваш следующий визит?

— В Арабские Эмираты.

— На очередной конкурс красоты?

— Да, на конкурс красоты. Оружия. То есть на выставку-продажу.

Я вспомнил, как несколькими минутами раньше Калашников подвел меня к заветному шкафу и, пояснив: «Это сделал сам», — показал десятки всевозможных кинжалов, ружей и карабинов, ложа которых украшали чернь и замысловатая резьба. Я подумал: вот она, настоящая красота-то! Весь бы день смотрел, не отрываясь, но хозяин торопился собирать чемоданы.

Восхищенно общался с живой легендой Евг. ОБУХОВ. г. Ижевск.

ЗАВИРАЛЬНЯ

ПРОБЛЕМЫ ТРАНСПОРТА РЕШЕНЫ

В московской мэрии подготовлено распоряжение, согласно которому стоимость проезда в метро, трамвае, троллейбусе и автобусе устанавливается в размере минимальной заработной платы. Благодаря этому основная масса горожан будет ходить пешком, укрепляя, с одной стороны, свое здоровье и решая, с другой стороны, все проблемы с городским транспортом (загрузка сверх меры, обветшалый парк машин, отсутствие запчастей и т. д.).

КОНЕЦ ФАЛЬШИВОМОНЕТЧИКОВ

Отпечатаны новые российские купюры достоинством 1 миллион рублей — «ельцинки». На них голографическим способом воспроизведен поясной портрет Бориса Николаевича. Особенность банкнот состоит в том, что, если смотреть на них под углом в 40°, наш Президент подмигивает правым глазом и произносит: «Миллион, понимаешь!..» Специалисты считают, что подделать говорящие купюры абсолютно невозможно.

КТО У РУЛЯ?

По данным опроса общественного мнения, население радостно восприняло выход на политическую арену начальника охраны Президента. Учитывая хилость действующей госэлиты, социологи вновь обратились к респондентам с вопросом: «Кто из окружения наших высших руководителей будет, по вашему мнению, оказывать в ближайшее время решающее влияние на судьбы страны?»

Результаты опроса таковы: пятое место занял массажист первого вице-премьера, четвертое — парикмахер одного из спикеров парламента, третье — портной одного из вице-спикеров, второе — шофер министра обороны, а первое, разумеется, кухарка премьера.



НАРОЧНО ПРИДУМАЕШЬ

«Пользуясь бесконтрольностью, зубастая акула-хищница свила гнездо в заводской столовой».

(Из жалобы.)

Прислал П. ГУРО,
г. Ростов-на-Дону.

«Продаются проездные билеты — простые и помешанные».

(Объявление.)

Прислал Ш. ЦЕЙ,
г. Фрунзе.

«Повара застали за разбавлением молока водородом. Он сразу же скис».

(Из отчета.)

«Телега под управлением гражданина Шишкина наехала на меня и не имеет понятий о вежливости».

(Из заявления.)

«К своим обязанностям Куланин относился недобросовестно, несколько раз распускал отару, спаривал своих овец с соседними чабанами».

(Из уголовного дела.)

Прислал Н. КИРИХИН,
Читинская область.

Евг. ТАРАСОВ

СПРАШИВАЙ — ОТВЕЧАЕМ

— Почему россияне посылают экономические реформы на три буквы?

— Потому что слов уже не хватает.

*

— Как чувствовать себя защищеннее в наши криминогенные времена?

— Держать хвост пистолетом!

АНЕКДОТ С БОРОДОЙ

Идет мужик мимо многоэтажек. Вдруг слышит свист. Поднимает голову и с ужасом видит, что на него падает рояль. В десяти сантиметрах от его головы рояль застывает в воздухе, и из-под крышки возникает веселая рожа:

— Испуга-ался? Щелбан за испуг! Витек, подымай!

Прислала семья ЗЮКОВЫХ,
Тюменская обл.

В сельскую школу приехал инспектор. После урока русского языка спрашивает учительницу:

— Почему ваши ученики вместо «пришел», «ушел» говорят «пришедши», «ушедши»?

— Так они так привыкли...

Прислал В. ЕЛИСТРАТОВ,
Саратовская обл.

Выходит муха из бара:

— Ж-ж... ж-ж... Нет, придется пешком...

Прислала Н. АХРАМОВА,
Псковская обл.

Муж с женой ложатся спать. Муж спрашивает:

— Ты дверь на замок закрыла?

— Да.
— А на цепочку?
— И на цепочку.
— А на засов?
— И на засов.
— А поленом приперла?
— Нет, забыла.
— Ну вот! Заходите, люди добрые, берите, что хотите!..

Прислала М. БАРАНОВА,
г. Тамбов.

Утро. На кровати лежат мужчина и женщина. Первой просыпается женщина, медленным взглядом обводит комнату и произносит:

— Да... И комната у тебя тоже маленькая...

Прислала А. ГРЕБЕНЮК,
Смоленская обл.

Молодая дама пришла на прием к сексопатологу:

— Доктор, муж меня не удовлетворяет!
— Заведите любовника.
— Завела, но мне все равно мало...
— Заведите второго.
— Но у меня их пять!
— Извините, но это уже патология!
— Ах, доктор, так и напишите: «Патология». А то все: «Проститутка, проститутка!..»

Прислала Е. ДЕНИСОВА,
г. Москва.

МЫ ВСЕМ КОЛЛЕКТИВОМ
ЭТОТ ЖУРНАЛ ЧИТАЕМ !!!



В. ЛУГОВКИН.



А. КЛИМОВ, г. Набережные Челны.

УГОЛОК
УГОЛОВНИК

НА БЛЮДЕЧКЕ С ГОЛУБОЙ КАЕМОЧКОЙ

К невиданному сервису за последние годы привыкла наша криминальная публика. Легкость, с какой совершаются многомиллионные хищения, уже не удивляет. Она вызывает истерический смех. И вот яркий тому пример. Некто трое вошли в административный корпус Читинского медицинского института. Шутя, спеленали сторожа. Балагуря, прошли в помещение, где покоился засыпной несокрушимый сейф. Но его и не надо было рушить. Ключ от стального монстра — ну где сыскать такие услуги, в какой стране?! — ключ от сейфа лежал тут же, на столе.

Семьдесят пять миллионов рублей как корова языком слизнула.

НИЧЕГО СЕБЕ ШУТОЧКА

Не на ноги, а на уши была поставлена администрация Селижарского района Тверской области требованием неизвестного вымогателя. Видать, насмотревшись детективов и начитавшись уголовных хроник, злодей решил поправить свое благосостояние в духе означенных жанров. «Пятьдесят лимонов, или... отравлю к чертовой матери озера Волго» — таково было условие лиходея.

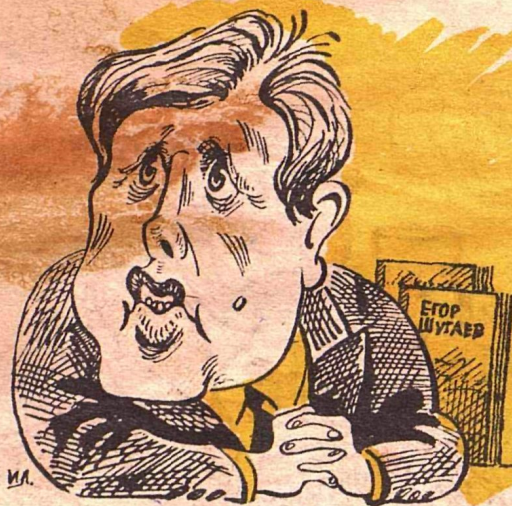
Поскольку экология местности и водоемов и без поправки будь здоров, местная милиция разбилась в лепешку, но установила шантажиста. Им оказался один из аборигенов. Нисколько не страшный, вполне нормальный гражданин. К тому же с большим чувством юмора. Свои игры с администрацией и шантаж сейчас пытается свести к шутке. Но уголовный кодекс с юристом категорически не согласен, и потому быть суду.

ОБЫКНОВЕННОЕ СВИНСТВО

Что такое адвокат? Для преступников всех времен и народов адвокат — это и защитник, и надежда. Он может сократить срок, а то и спасти жизнь. И потому с глубоким почтением относится мир правонарушителей к благородной профессии, и это почтение простирается столь далеко, что за последнее свинство почитается в криминальных кругах покуситься на адвокатское добро, его кошелек. Но вот вековой негласный договор нарушен. И с какой помпой! Не адвокат — бухгалтерия магданской коллегии адвокатов была общищена неустановленным жульем аж на 12 миллионов рублей.

Как выяснилось, объект ввиду сложившейся практики вообще не охранялся.

УГОЛОК
УГОЛОВНИК



САРКАСТИЧНЫЙ ПОДСЕЛЕНЕЦ

Юмор как инструмент в политике

Занимаясь своим любимым делом — политикой, я увидел, что наши политические действия отличаются от западных отсутствием юмора. Западные деятели любого уровня допускают и в общении, и в выступлениях иронию, самоиронию, подтрунивание, анекдоты. Это не только привлекает к ним внимание и оживляет выступления, но и заставляет верить в их серьезную часть. Недавно в Мюнхене, выступая на конференции, я убедился в этом. Конференция на тему «Стратегия безопасности» была представительной: министры обороны, иностранных дел, секретарь НАТО Вилли Клас и др. Я был приглашен докладчиком вместо Грачева. Он, очевидно, считает себя не министром обороны, а министром нападения и, помимо прочего, допустил неспровоцированную «агрессию» против С. А. Ковалева и меня. У нас сходит с рук и не такое, а мировая общественность мимо этого не прошла. Почему и пригласили меня. Мой доклад «Взгляд на проблему безопасности из России» был первым выступлением России на конференции такого уровня. Но все выступающие до меня непременно ссылались на Киссинджера как на классика и авторитет в политике: «По мнению Киссинджера...», «Киссинджер утверждал...». Я решил, что надо избежать такого шаблона, дать оптимистические краски и разрядить напряжение, возникшее вокруг России в связи с Чечней. И в какой-то части доклада я сказал примерно следующее: появление политика Киссинджера, именем которого докладчики освящали свои выступления, было предсказано знаменитым французом Мишелем Нострадамусом, который, кстати, предсказал крушение эры большевизма в России через 73 года и 7 месяцев, что также свершилось и является фактом истории. Все это, продолжал я, позволяет верить, что сбудется и еще одно предсказание Нострадамуса: о начале в России эры благоденствия в 1996 году. Так что у России все впереди, и ее, господа, нельзя сбрасывать со счетов как могучую державу. Все рассмеялись, в зале оживление, обстановка разрядилась.

Чтобы уж закончить о Нострадамусе, скажу: он предсказал, что признатель-

ные гипербореи (то есть русские) поставят у себя на родине ему памятник. Что же, если Россия и впрямь вступит в эру благоденствия, надо будет — кровь из носа! — собрать деньги на памятник. Чья же еще тогда будет в этом заслуга?

Мудрецы из «окружения»

Сейчас уместно употребить этот термин не в смысле «двора», а почти в военном смысле, то есть констатировать, что в связи с войной в Чечне Президенту, попавшему в «окружение», очень трудно из него выйти. Я это проверил на себе. В переданном по радио обращении Президента по поводу чеченских событий было сказано, что через 2 суток в Чечне будет введено чрезвычайное положение. Я, зная обстановку и как могут реагировать на это кавказские республики, был уверен: такого быть не может. Звоню зам. секретаря Совета безопасности Манилову. Он говорит: «Да, все верно, будет введено ЧП». Я настаиваю: «Посмотрите в подпункт Ельцинским текст». Смотрит, говорит: «Действительно, о ЧП — нет». Тогда настаиваю еще: «Звоните на телевидение, чтобы диктор зачитал правильный текст, последствия могут быть непредсказуемыми». Позвонил. По ТВ зачитали текст обращения без сообщения о введении ЧП. Однако вышедшие газеты поместили текст со введением ЧП. Тогда звоню секретарю Совета безопасности Лобову. Он говорит: «Ну и что? Да это пустяк — ЧП. Не имеет значения. Наверное, об этом и в тексте есть». Потом посмотрел, говорит: «В тексте, подписанном Ельциным, нет о ЧП. Но это значения не имеет. Возьмите события в Гаити. Они повысили рейтинг президента США». Я ему: «Это звучит цинично». Лобов: «А вы что, против установления конституционного порядка?» Отвечаю: «За. Но конституционными методами». Лобов: «А это и есть конституционный метод». Так и пахло полузабытым, родимым, произносимым с ласковой угрозой, которая не забывалась выполняться: «А вы что, против линии ЦК КПСС?»

Ну как бороться с оторванностью от жизни, своекорыстными интересами в политике и отсутствием в ней здравого смысла? Способы есть. И один из них — определение пером и словом ложных, не-

нужных и опасных проектов до абсурда, чтобы, как рентгеном, высвечивать глупость, бездарность или корысть в предложениях и проектах, которые подсовываются депутатам лоббирующими политиками и теми, кто их подпитывает. Так был востребован к жизни некто Егор Шугаев. Чтобы его появление было понятным, нужно ответить на вопрос, который очень любил М. Горбачев:

Кто есть ху?

Сам Егор Шугаев в книге «О наследственном депутатстве и других полезных вещах» на этот вопрос отвечает так: моя мать — доярка, а отец — русский. Это же я могу сказать и о себе. Более того, еще в бытность депутатом в Верховном Совете России я обнаружил, что

во мне, как это случается и у других, в разное время выходят на первый план разные типы. То обнаруживаешь в себе правдоискателя, который вопит о справедливости, когда другие благообразно молчат. То «высовывается» дурак, которому больше всех надо. Егор — саркастичный подселенец — стал учить меня, а мы оба вместе — других, что нужно делать с доставшимся на долю депутатством. Особенно он «возникал» после рабочего дня, буквально подталкивая меня к письменному столу. Книжка, автором которой указан Егор Шугаев, написана мной, но как бы с его подачи. Поэтому разделить нас невозможно.

Теперь, когда читателю ясно, «кто есть ху», предлагаю образцы нашего совместного творчества, взятые из книжки.

ЗАКОН О НАСЛЕДСТВЕННОМ ДЕПУТАТСТВЕ (проект)

Наследование власти — один из важнейших источников стабильности государства... Настоящий Закон вместе с Законом о наследственном президентстве призван способствовать формированию и укреплению правовых основ государственности Российской Федерации...

РАЗДЕЛ I.

Общие положения

Статья 1. Понятие наследственного депутатства

Под наследственным депутатством (НД) следует понимать систему, обеспечивающую непрерывность исполнения депутатских функций путем сохранения полномочий ранее действовавшего депутата от соответствующего округа за лицом, являющимся его прямым наследником.

Статья 2. Задачи института наследования

Основными задачами НД являются: предотвращение конфликтности в обществе, неизбежно возникающей в период подготовки и проведения выборов кампаний; экономия огромных мате-

риальных и финансовых средств, необходимых для проведения выборов; сохранение здоровья граждан, которое интенсивно расходуется в борьбе за право стать депутатом...

Статья 3. Субъекты права определения наследников

Исключительным правом определения наследников обладает действующий депутат соответствующего округа. Порядок наследования оговаривается депутатом не позднее трех месяцев пребывания им в этой должности и оформляется в завещании... В случае отсутствия завещания право определения наследников предоставляется супруге(у) депутата. Во всех других случаях право определения наследников предоставляется соответствующим органам представительной власти, которые на своих заседаниях назначают наследников из числа ближайших родственников, а при их отсутствии — друзей выбывшего депутата.

РАЗДЕЛ II.

Права граждан на наследование

Статья 4. Условия осуществления прав граждан на наследование

Любой гражданин Российской Федерации имеет право быть включенным в число наследников депутата.

Это право обусловливается возможностью заключения браков с детьми депутатов, а также возможностью стать другом или подружкой депутата...

Статья 5. Браки детей депутатов

Для заключения браков своих детей с детьми других граждан депутат вправе организовывать конкурсы женихов и невест...

РАЗДЕЛ III.

Условия жизнедеятельности наследников депутатов

Статья 6. Депутатские поселения

В целях обеспечения эффективной



В. МИЛЕЙКО, г. Санкт-Петербург.

ПОЛИГЛОТЫ

системы подготовки наследников депутатов к исполнению обязанностей государственных деятелей для их семей строятся специальные депутатские поселения. Положения о депутатских поселениях принимаются соответствующими органами представительной власти.

Статья 7. Требования к подготовке наследников депутатов

Каждый наследник наряду с умением говорить и писать должен уметь слушать и читать...

К наследникам предъявляется много других требований, но, поскольку не все депутаты им в полной мере соответствуют, перечень этих требований содержится в секретном приложении.

ОТДЕЛЬНЫЕ МЫСЛИ

Высказанная даже в виде глупости мысль иногда избавляет нас от необходимости эти самые глупости совершать.

Со мною вот что происходит: мандат мой от меня уходит.

ПРОЕКТЫ ЗАКОНОВ И ПОСТАНОВЛЕНИЙ (наименования)

- * О поправках к ногам Гимна России.
- * О перемене местами голов орла в Гербе России.
- * О передаче Курильских островов Украине в обмен на полуостров Крым.
- * О лифте спикера.
- * О решении жилищной проблемы посредством строительного бума и снятия налога с НДС.
- * О поправках к закону всемирного тяготения с учетом политического веса депутатов.

О ЧУВСТВЕ ЮМОРА

Депутаты, стоящие в очереди за кофе, усомнились в способности Е. Шугаева быстро придумывать о ком-либо веселые истории.

— Ну, вот расскажи, — попросил один из них, — анекдот, скажем, про депутата Бубякина.

Все с интересом посмотрели на Е. Шугаева, ожидая рассказа. Один только депутат Бубякин заранее улыбался.

— Летит как-то депутат Бубякин, — начал рассказ Егор, — домой в Якутск на беспосадочном самолете Москва—Владивосток. — Здесь почти все заулыбались. — Летят, значит, — спокойно продолжает рассказывать Шугаев. — Подлетают к Якутску. Здесь Бубякин встает и просит бортпроводницу открыть дверь. Та говорит: «Нельзя, высота — 10 тысяч метров». «Откройте, — настаивает Бубякин. — Я депутат Бубякин, должен здесь сойти». Бортпроводница побежала к командиру экипажа: «Командир, там какой-то псих требует открыть дверь и хочет сойти». «Кто? — спрашивает командир. — Депутат? Бубякин?» «Да». — «Открой. Он здесь всегда сходит».

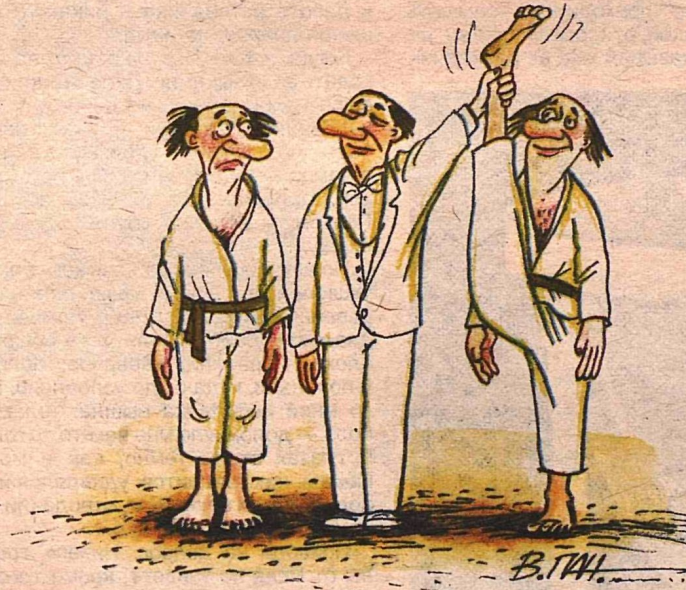
Все так и грохнуло. Когда отсмеялись, один из депутатов спрашивает: — А он что, не разбился?

— Да нет, вот он с нами стоит, улыбается.

ПЛАН ЗАКОНОПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ ДЕПУТАТА ЕГОРА ШУГАЕВА, СПИКЕ-ВИЦЕРА

- * О качестве обуви, предназначенной для омовения в водах Индийского океана.
- * О восстановлении государства Киевская Русь и вхождении в связи с этим России в состав Украины.
- * Об упорядочении внешних и других видов сношений.
- * О всяческих законах всего.

Внимала Юшенкову — Шугаеву Аза ПАВЛОВА.



В. ПАНФИЛОВ, г. Киев.



— Старуха первую партию товаров продала. Еще просит. А. ВАСИЛЕНКО.

На книжном рынке — сенсация! Издательство «Альтернатива» подарило миру настоящий шедевр — «Русско-литовско-латышско-эстонский разговорник» (составитель В. Нырко). Более увлекательной вещи я давно не читала. Просто оторваться невозможно. Этот лингвистический труд даст сто очков вперед любому переводному триллеру благодаря сочетанию острого сюжета с глубоким внутренним психологизмом.

Составитель уверенно полагает, что купивший его детище с ходу попадет в чрезвычайные обстоятельства.

— Где мой ребенок? Я ищу девочку (мальчика) 5 лет. Я потерял ребенка (ключи, деньги, документы), — такой набор фраз предлагается перевести на любой из трех прибалтийских языков.

Однако тут же форс-мажор сменяется деловой репликой, обращенной к таможеннику: «Мне надо вывернуть все карманы?» Хозяин разговорника запросто сможет сообщить, что все вещи у него для личного пользования, а продукты нужны в дороге, так как он едет из Владивостока. Но бдительных таможенников из книжки не проведешь: они требуют заплатить пошлину. И тут пользователь уникальной брошюры может понадобиться реплика: «У меня нет долларов. Может быть, вас устроит это?» Но, видимо, по сюжету, заданному автором, «это» не устраивает должностных лиц, и будущего путешественника пытаются задержать. Чтобы вырваться на свободу, он провоцирует скандал.

— Меня обокрали! — кричит он. — У меня пропали вещи, деньги! Вызовите адвоката, представителя посольства, посла!

Но таможенников не так-то просто запугать. Они сохраняют полную невозмутимость. Тогда хозяин разговорника неожиданно вопит:

— Помогите! Пожар! Где выход? И делает вид, что спасает других.

— Прыгайте! — призывает он. — Спускайтесь быстрее!

Пока таможня объята пламенем, путешественнику удается перейти границу. Он прямоком направляется на курорт — забыться. В разделе «Знакомство», поочередно выдавая себя за рабочего, инженера, коммерсанта, студента и даже пенсионера, он завязывает отношения с жительницами ближнего зарубежья. От вопросов о погоде («Вы не слышали прогноза на завтра? Сколько баллов?») он переходит к делу.

— Вы очаровательная женщина, — интимно шепчет наш герой.

Впрочем, сексуальная ориентация его широка. — Вы интересный мужчина, — заигрывает он с представителями сильного пола. — На мужском пляже можно загорать полностью обнаженным.

Но страшные воспоминания не дают ему покоя и тут. — Я потерял ребенка! — в отчаянии мыкается он с разговорником в руках по мужскому пляжу.

В следующей главе «Секс», наиболее захватывающей, действие развивается стремительно.

— Твои губы (глаза, груди, волосы) сводят меня с ума, — говорит герой.

— Я разденусь сама, — отвечает герою дама.

— Надо принять душ, — вносит герой отрезвляющую ноту в быстро развивающиеся отношения.

Но не тут-то было. — Целуй меня везде, — заявляет партнерша. — Не топпись, поласкай меня.

И тут происходит трагическая кульминация. Как ни умоляет дама, следуя девизу Олимпийских игр: — Пожалуйста, сильнее, глубже, быстрее!

Как ни предлагает: — Давай сменим позу. Так тебе будет приятнее. Хозяин разговорника отвечает:

— Извини, не получается. Я просто переволновался.

В самом деле, взрыв на таможне и нелегальный переход границы — это не шутка.

Впрочем, жертвой такого фиаско может оказаться любой полиглот: автор книжки не озаботился снабдить свое лингвистическое детище инструкцией, как им пользоваться. Действительно, весьма затруднительно бежать от пожара с чемоданами и книгой в руках. Да и во время свидания в комнате может быть темно. Не включать же каждый раз свет, чтобы прочесть по складам очередную фразу. Кроме того, в данной ситуации, согласитесь, легко перепутать колонки и обратиться к эстонской даме латышски, а к литовской — по-эстонски.

Однако автор настроен оптимистически. В послесловии он напутствует: «Не надо стесняться! Помните, ответом на ваши пусть робкие и неумелые попытки говорить на местном языке наверняка будет более теплое и благожелательное к вам отношение».

В самом деле, верится, герой преодолевает душевный разлад и депрессию. Недаром такой щемящей, такой светлой надеждой звучит заключительная реплика незнакомки в главе «Секс»:

— Не расстраивайся, в следующий раз получится лучше.

До следующей поездки в страны Балтии, господа!

50 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

КРОКОДИЛ В СОЛДАТСКОЙ ШИНЕЛИ

Иосиф УТКИН

ЧЕМУ НИКОГДА НЕ БЫТЬ И ЧТО НЕПРЕМЕННО БУДЕТ

Чего никогда не видел?
 Чтоб зрячего вел слепец.
 Чтоб сокола змей обидел.
 Чтоб сдался врагу боец.

Чего никогда не слышал?
 Чтоб лебедем взвился рак.
 Чтоб гусь на охоту вышел.
 Чтоб сладил с народом враг.

Чего не бывало сроду?
 Чему никогда не стать?
 Не быть под ярмом народу.
 Не тронуться Волге вспять.

А что непременно будет?
 А быть картошке в золе.
 А щуке быть на блюде.
 А Гитлеру быть в земле!

1941 г.

Александр ТВАРДОВСКИЙ

ЧЕМ ФАШИСТОВ ЛУЧШЕ БИТЬ

Где, когда все это было,
 Разрешите утаить.
 Отвечает дед Данила
 На вопрос: чем немцев бить?

Поясняет он ребятам,
 Как и что, какая суть:
 — Хорошо врага гранатой
 Из засады скovyрнуть.

Хорошо опять же, братцы, —
 Дед ведет степенно речь, —
 Ночью к танку подобраться,
 Изловчиться и поджечь.

Можно, — молвит дед Данила, —
 В хатах, в банях жечь его,
 В ход пускать топор и вилы,
 Косу — тоже ничего.

Хорошо на воздух миной
 Полколонны подшибать,
 Но и добрую дубину
 Невозбранно применять.

Хорошо из пулемета
 Застрочить по немцам в ночь,
 Но и шкворнем поработать —
 Значит армии помочь.

Хорошо, весьма полезно,
 Подобравшись налегке,

Стукнуть чем-нибудь железным
 Часового по башке.

В общем, братцы, так ли, сяк ли,
 Только знай что не робей,
 Пулей, палкой, дробью, саблей
 Только знай что бей да бей.

В морду, в темя, в брюхо, в спину —
 Бей с протягом, бей торчком,
 Бей снарядом, бей дубиной,
 Бей прикладом и штыком.

С русской сметкою природной,
 Выбрав место, выждав срок,
 Бей поротно, бей повзводно —
 Все войдет в один итог.

(С точки зрения научной,
 В скобках должен заявить,
 Можно также бить поштучно,
 Коль сподручно будет бить.)

Бить врага — святое дело.
 Как бы ни был он силен,
 Бей, кроши его умело,
 Чтоб земля под ним горела,
 Чтоб бежал, как заяц, он
 Из России нашей вон!

Юго-Западный фронт.

1942 г.

Ираклий АНДРОНИКОВ

ГЛУБОКАЯ РАЗВЕДКА

Разные мне приходилось слышать
 истории, но такой, откровенно скажу, не
 слышал. Рассказывал мне ее разведчик

Толстов, Алексей Никодимович. Вот она
 вам слово в слово.

— Надо вам заметить, что гражданская
 моя специальность — сторож на городском
 кладбище. Вот я вижу: вы улыбаетесь! А это я к тому говорю, что к
 работе разведчика я никакого отношения
 прежде не имел.

Когда попал я в разведотряд, стал
 ходить за «языками». Дело это для меня
 было непривычное, но ничего: привык,
 наловчился. Первый случай, правда,
 был не очень удачный. Схватил я немца —
 он вырвался. Я в него гранатой. Получился
 из «языка» покойник. Поэтому я вам про
 другой случай расскажу.

Пошли мы опять за «языком»: я, Плешкин
 и Кругликов. Наскочили на здоровенный
 отряд. Нас трое. Немцев штук двадцать.
 Действовали мы в общем неплохо. Перебили,
 наверное, половину и поползли, куда было
 условлено. И тут со мной неполадка вышла:
 только отполз — долбануло мне чем-то по
 голове. В глазах стало темно, как в могиле.
 Пока я, как говорится, удивлялся и приводил
 мысли в порядок, отволокли меня немцы
 довольно далеко.

Привели на допрос. Ничего, говорю, вы
 от меня не узнаете, кроме того, что я сам
 пожелаю сказать. Зовут меня Толстов
 Алексей Никодимович. По национальности я
 русский. Родной мой язык — русский. И во
 рту у меня русский язык, присягу не нарушает.
 Я знаю, вы меня расстреляете, но и вам не
 уйти живыми: похоронят вас советские бойцы
 по первому разряду.

Повели меня на расстрел обер-лейтенант
 и пять рядовых. Дошли до опушки леса,
 суют мне в руки лопату: «Копай!» Дело
 привычное. Стал рыть могилу. Горка земли
 растет, а я поглядываю на фрицев. «Эх, —
 думаю, — какие «языки» пропадают. Ни-
 какой из меня разведчик не вышел». А
 обер-лейтенант смотрит в яму и торопит:
 «Шнель, шнель!» Я ему руками показываю:
 «Не учи, мол, сам знаю».

Рою себе могилу и вдруг слышу: летят.
 Засуетились немцы. Попадали носами в
 землю. Ну, думаю, наши! И вдруг тффтф-
 фиииииууу!.. Как ахнет! По самой опушке.
 Я пригнулся в могиле, только успел
 подумать: «Ладную я себе щель выкопал!» —
 как свистнет! Меня только землей закидало.
 Могила спасла! Вот получилось правильное
 взаимодействие

Валентин КАТАЕВ

В ЛЮБОМ ПОРЯДКЕ

В синем небе
 в жаркой схватке
 Сочтены фашиста миги:
 Бьют врага в любом порядке
 «Илы», «Лаги», «Яки», «Миги».

Русский летчик крепко метит,
 И немецкие вояки удирают,
 лишь заметят
 «Лаги», «Илы», «Миги», «Яки».

Там — развалины дымятся,
 Там — фашистские могилы,
 Где стремительно промчатся
 «Миги», «Яки», «Лаги», «Илы».

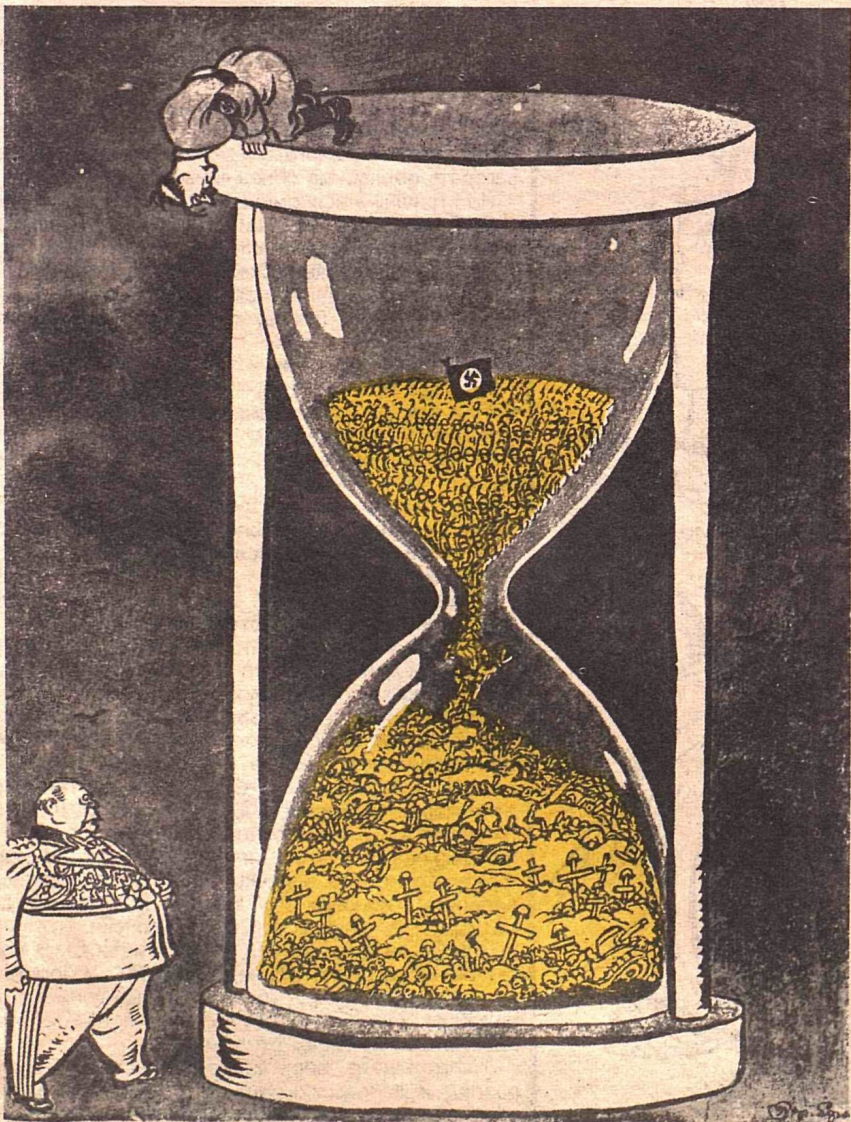
Элегантно и красиво
 Каждый день, полны отваги,
 Чешут фрицев в хвост и в гриву
 «Яки», «Миги», «Илы», «Лаги».

1943 г.

наших воздушных сил с отдельным разведчиком
 в глубоком тылу. Я тем более доволен,
 что обер-лейтенант оказался потом разговорчивым
 и дал в штабе очень ценные сведения. Уж я ему
 устроил вынос! До самых наших окопов таскал
 на себе. Он даже не пикнул ни разу: молчал,
 как покойник на панихиде. А в сумке у него
 карта оказалась. Артиллерия наша через два
 часа накрыла их огневые точки, как дубовой
 крышкой... Ну, а что касается других пятерых
 немцев, то могила для них там готова. Глубокая
 такая, квадратная, в общем, на любителя
 могила. Толстов рыл! Одним словом, считаю,
 что это лучшая из всех вырытых мною могил!

Калининский фронт.

1942 г.



ЧАСЫ ИСТОРИИ

Бор. ЕФИМОВ, 1942 г.

«ВРУЧИТЬ ЛУЧШЕМУ БОЙЦУ»
 Боец Н-ской части Гроггорий Кореванов получил
 на ней написано: «Действующая армия. Вручить
 бойцу». В ящике красноармеец увидел тебе этот го
 и не знаю, но я с любовью посылаю тебе боец деп
 записку, подпись и обратный адрес. Боец деп
 и написал: «Дорогая Наталья! Хотя ты ме
 гостиница я твой съел с удовольствием»
 ИСТОРИЯ С ГУСЕМ
 Летела стая гу
 уж фрицы
 оди

Мих. ЗОЩЕНКО

«КАТЮША»

Иногда у нас в траншеях играл патефон. И вся рота благодаря усилителю слушала музыку. И даже немцам кое-что доносилось из наших мелодий.

Бойцы особенно любили «Катюшу»: «Выходила на берег Катюша, на высокий на берег крутой...»

Эта песня немцам тоже нравилась. Они не раз аплодировали и даже пробовали подпевать своими сиплыми головами.

Однажды бойцы слышат голос по их

репродуктору. Кто-то из них говорит: — Эй, рус! Ставь «Катюшу». Давно не ставили.

Но тут один из бойцов говорит: — Не надо этого делать. Мы создаем благодушное настроение у себя. Мы создаем веселье этим мерзавцам, которые сжигают наши села и города, этим извергам и злодеям, которые беспощадно убивают наших близких — братьев, жен и детей.

Бойцы сняли эту пластинку. А на другой день прибыла на фронт другая «катюша». И она заставила немцев позабыть все иные мотивы.

1943 г.

Клавдия ШУЛЬЖЕНКО

СТО ФРИЦЕВ ЗА ПЕСНЮ

Наш джаз-ансамбль выступал на Ленинградском фронте перед бойцами батальона лыжников, которыми командует капитан Меренков.

Я исполняла свои песенки. Кто-то из лыжников поднялся и сказал мне: — Спойте нам три песенки — «Родную сторону», «Маму» и «Записку». За каждую из этих песенок, исполненных вами, мы берем обязательство уничтожить по сто фрицев.

Песенки были исполнены. Спустя несколько времени мы снова выступали перед лыжниками, и здесь нам торжественно отпартовали о том, что обязательство выполнено: триста обещанных фрицев было уничтожено.

И тогда раздался голос одного из бойцов: — Если сейчас исполните «Маму», даю за нее не сто, а сто двадцать фрицев.

1944 г.

С. МАРШАК

ПРАЗДНИЧНАЯ УБОРКА

Художников советских полк Проходит перед нами. Они исполнили свой долг, Держали крепко знамя.

Ни миномет, ни ППШ Часть их не присвоен. Врагов концом карандаша Разил художник-воин.

Стреляли в цель, из трех стволов Одновременно грянув, Три Кукрыникса — Соколов, Крылов и Куприянов.

Стрелял в противника на приз И никогда не мимо Известный партизан — Борис Ефимович Ефимов.

В Адольфа Гитлера, в «Майн кампф», Как снайпер меткой пулей, Стрелял не раз художник Ганф (Не Цезарь он, но Юлий).

Палили с вышек боевых В захватчиков-злодеев Артиллеристы Черемных, Бродаты, Елисейев.

Как штык, работало перо Каневского и Клинка... И вместе с мусором в ведро Летят фашисты нынче.

Народ советский победил, Сдают оружие фрицы. И начал чистить Крокодил От нечисти страницы.

Вот Гитлер выброшен, как сор, В ведро к другим отбросам. Мелькнул косой его вихор И уголек под носом.

Вот, налетев на штык стальной, Свалился вверх ногами Фон Геринг — окорок свиной, Покрытый орденами.

Вот Геббельс — помесь паука, Хорька и головастика. Два глаза, точно два кружка, И рот, кривой, как свастика.

Все это сборище громил, Все эти людоеды Должны покинуть Крокодил Под музыку Победы.

А наших снайперов война Так славно закалила, Что будет всем врагам страшна Улыбка Крокодила!

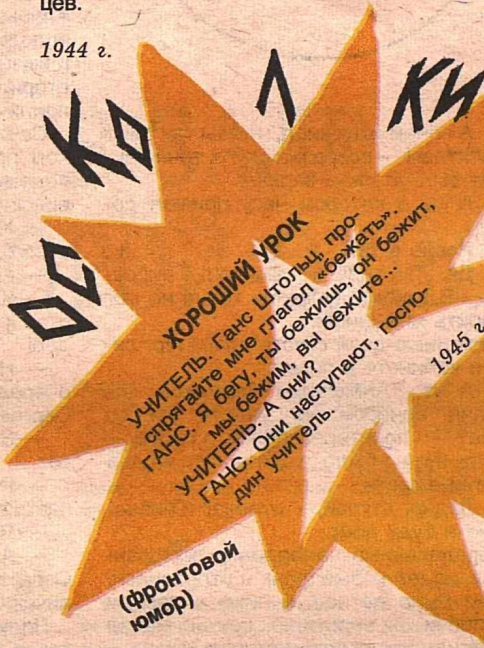
1945 г.

Подборка материалов А. ВИХРЕВА.



— Черт возьми! Оказывается, я нахожусь в районе Орловско-Курской аномалии.

КУКРЫНИКСЫ, 1943 г.

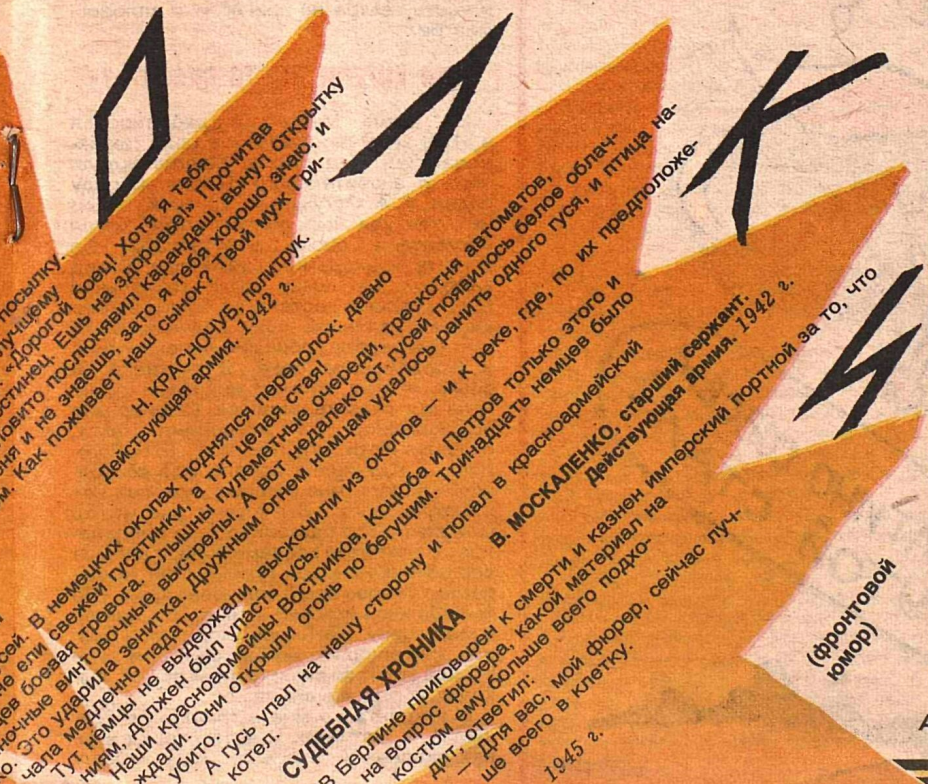


1945 г.



АЛЛЕЯ ПОБЕД

К. ЕЛИСЕЙЕВ, 1945 г.



СУДЕБНАЯ ХРОНИКА

В Берлине приговорен к смерти и казнен имперский портной за то, что на вопрос фюрера, какой материал на костюм ему больше всего подходит, отвечает: — Для вас, мой фюрер, сейчас лучше всего в клетку.

1945 г.

(фронтовой юмор)

«КАМАРИНСКАЯ» В КОСТЕЛЕ

Это произошло в 1813 году в Брест-Литовске. В костеле католического монастыря шла подготовка к мессе, когда там появились два гусарских офицера. Особого внимания они не привлекли и вскоре исчезли. Зазвучал орган, и служба началась. Она шла своим чередом, как вдруг музыка смолкла. Все удивились: что же произошло? Внезапно инструмент зазвучал вновь, однако теперь музыка привела монахов в полнейшее замешательство. Еще бы, вместо торжественной мелодии в костеле раздалась развеселые звуки «Камаринской»!

Как выяснилось, перед началом мессы на хоры костела, где находился орган, проник один из тех гусарских офицеров. Ноты были раскрыты, но музыкант отсутствовал: его удерживал внизу другой офицер, — а первый заиграл на органе.

Виновником проделки оказался Александр Грибоедов, в ту пору корнет Иркутского гусарского полка, стоявшего в Брест-Литовске, — это он был за инструментом.

ГРИБОЕДОВ И ГРИБОВ

У Александра Грибоедова был камердинер, которого по иронии судьбы звали Александр Грибов.

Однажды Александр Сергеевич ушел в гости на целый день. Следуя его примеру, Грибов запер квартиру и тоже куда-то отправился.

Часу во втором ночи Грибоедов вернулся. Долго звонил и стучал в дверь — никто и не думал открывать. Поняв, что домой не попасть, он отправился ночевать к своему другу — драматургу Андрию Жандру, жившему неподалеку.

На другой день Александр Сергеевич вернулся домой. Грибов как ни в чем не бывало встретил его.

— Куда же ты вчера вечером уходишь? — спросил Грибоедов.

— В гости, — отвечал камердинер.

— Но я во втором часу воротился, а тебя не было!

В этом году отмечается 200 лет со дня рождения Александра Сергеевича ГРИБОЕДОВА. Предлагаем вниманию читателей несколько курьезных историй из жизни великого сатирика и портрет, нарисованный его великим тезкой — Александром Сергеевичем Пушкиным.



— А почему же я знал, что вы так рано воротитесь! — возразил слуга, точно виноват был не он, а барин.

— А ты в котором часу пришел домой?

— Ровно в три.

— Да, ты прав! — заметил Грибоедов. — В таком случае ты точно не мог открыть мне двери.

Несколько дней спустя драматург сидел в кабинете и писал.

— А что, Александр Сергеевич, вы сегодня вечером не уйдете ли со двора? — поинтересовался Грибов. — Мне бы нужно было сходить часа на два или три в гости.

— Ладно, ступай, — отвечал Грибоедов, — я буду дома.

Обрадованный камердинер расфрантился, надел новый фрак и отправился. Время было летнее, и лишь в первом часу ночи он воротился домой. Начал звонить в дверь, потом стучать в нее — все было напрасно. История повторилась вновь, только жертвой на этот раз был не Грибоедов, а Грибов.

Оказалось, что вечером Александр Сергеевич не стал ждать возвращения камердинера из гостей и вновь ушел ночевать к Жандру. Возвратившись на следующее утро домой, он увидел Александра, спавшего богатырским сном у дверей квартиры. Разбудив его, Грибоедов сказал:

— Если бы у меня не было знакомого, живущего поблизости, то и мне на прошлой неделе пришлось бы вот так же ночевать по твоей милости.

— Куда как остроумно придумали! — потягиваясь и зевая, ответил Грибов.

«АЛЯБЬЕВ, ЗАПИШИ!»

В 1824 году в Москве Грибоедов был в театре вместе со своим приятелем — известным композитором Александром Алябьевым. Оба они излишне громко аплодировали, кричали «браво» и «бис» и вызывали артистов. Партер и галерка вторили приятелям, создавая не совсем приличный шум в зале.

Сочтя Грибоедова главным виновником происшествия, в антракте к нему подошел московский полицмейстер Ровинский в сопровождении квартального.

— Как ваша фамилия? — спросил он строго.

— Грибоедов.

— Кузьмин, — повернулся полицмейстер к квартальному, — запиши: Грибоедов!

— Ну, а как ваша фамилия? — в свою очередь поинтересовался Александр Сергеевич у полицмейстера.

— Это что еще за вопрос! — удивился тот.

— Я хотел бы знать, кто вы такой! — настаивал Грибоедов.

— Я — полицмейстер Ровинский!

— Алябьев, — обернулся Александр Сергеевич к приятелю, — запиши: Ровинский.

Полицмейстер долго ломал голову, но так и не смог понять: с какой важной персоной повстречался он в театре?

Раскопал Алексей КОРНЕЕВ.

БОДАЛСЯ ТЕЛЕНОК С ДУБОМ

Меня, безотцовщину, сельчане называли байстрюком. Сердечко мое сжималось от обиды, и я искал опоры в природе: здорово подражал пению птиц, крику животных, изображал их. Мог просвистеть соловьем, а мог изобразить «колгоспного» бугая: вставая на четвереньки, выпучивал глаза и вертел задом. Зрители ложились от смеха. А еще я пел жалостливые песни и частушки — веселые, озорные, но почти исключительно из нецензурных слов. Люди смеялись, а мне нравилось, что меня слушают.

Мои герои унаследовали мой темперамент и характер. Я — человек активный, яростный. Не хожу, а бегаю и летаю. Мне тошно в ауле людей равнодушных. Я их не приемлю. Мой характер в чем-то определил и некоторые из курьезов актерской жизни, которые со мной приключались. И даже историю моего противостояния с журналом «Крокодил» в качестве только что избранного секретаря парткома Малого театра.

В то время с огромным успехом в театре шла пьеса С. Алешина «Палата». Я в спектакле не участвовал, но ценил его высоко. Утверждение секретарем происходило на бюро Московского горкома партии. Первый секретарь Егорычев после формального представления спросил мое мнение о спектакле. Суть вопроса и его интонации были такие, что человек, который хотел бы уловить мнение, сориентироваться и попасть в струю, должен был сказать, что спектакль идеологически плох, непартиен и вообще неудачен. Я же с моим характером и пониманием о чести хотя и уловил, чего от меня ждут, но сказал то, что думал: «Спектакль — один из лучших в Москве на современную тему». Секретарем меня все-таки утвердили, но борьба за спектакль продолжалась. В нее вступил любимый мной «Крокодил», напечатав разгромный фельетон «Карболка со сцены». Актеры бросились ко мне как секретарю парткома: после такого разноса играть невозможно.

Я пошел к Фурцевой — министру культуры. «Что ты хочешь?» — спросила она. «Хочу ответить «Крокодилу» через «Известия». Фурцева сначала меня отговаривала, а потом позвонила при мне Аджубею. Тот сказал: «Да ради Бога, присылайте статью нарочным, дадим». Мы подготовили письмо — ответ «Крокодилу», выдержали его в спокойных, достойных тонах. Подписали Евгений Симонов, вновь назначенный главный режиссер, и я. Письмо напечатали. Но как! Его дали мелким-мелким шрифтом и с таким заголовком: «Обиделись, а зря!» Зато крупным, жирным шрифтом шел комментарий редакции, в котором нас разнесли в пух и прах.

После этого я ходил в отдел культуры ЦК КПСС к куратору. Ушел ни с чем. Хотел даже выйти из партии... Так партийный дебют в роли борца за правду и честь театра не принес мне аплодисментов.

«ВЫ ХОТЕЛИ ЧТО-ТО СКАЗАТЬ?»

На сцене Малого я дебютировал в «Без вины виноватых» в роли Незнамова. Зал был полон. Многие ждали чего-то значительного. В первом ряду сидел А. А. Остужев с трубкой около уха, так как был почти глухим. Такая обстановка очень действовала. Да и театр — академия, святилище. Перед выходом на сцену сама гениальная В. Н. Рыжова достала из бесконечного кармана длинной юбки Галчихи, которую она играла, образок, перекрестила и благословила меня. Я очутился на сцене, и меня охватил животный страх. Я не мог сказать ни слова. Суфлер мне подсказывал. Но я помнил текст, а произнести его не мог. Е. Н. Гоголева — Кручинина поняла мое состояние и подала мне реплику, которой нет у Островского: «Вы хотели мне что-то сказать?» Это растопило мою оледенелость, я ответил словами роли, и дальше все пошло, но как в тумане. Мой темперамент скорее всего бил через край... По театральной истории я знал, что, заканчивая сцену, Незнамов уходит под овации зрителей. Но когда ушел я, в зале стояла мертвая тишина. Мой дебют, выходит, — поражение, позор...

В антракте ко мне в гримерную пришел А. А. Остужев. Я встал перед ним, как виноватый школьник. А он сказал:



«Вы слышали, какая была благодарная вам тишина, запомните на всю жизнь этот успех». Потом были и аплодисменты, но тишина после сыгранной сцены, пожалуй, «звучит» сильнее аплодисментов.

«ВРЕШЬ БОДРО — ЗНАЧИТ, БУДЕШЬ ИГРАТЬ И ЕЗДИТЬ НА КОНЕ»

Это сказал мне Шолохов, когда в ответ на его вопрос: «А на коне ездешь?» — я отчаянно заявил: «Михаил Александрович, да я родился на кобыле!» Шолохов, оценивая будущих исполнителей в фильме «Поднятая це-

горбатов носу блеснула капля пота». Попробовали горбинку — маловато. Приклеили побольше. В зеркале грузин, армянин, еврей, но не казак. Дальше у Шолохова написано: «Макар дышал ноздрями, как боевой конь». Где я, усталый, к утру возьму такие ноздри? Мне делается худо. В это время через плечо в зеркало заглядывает режиссер: «Что это ты мрачный?» Я говорю: «Да вот прощаюсь с мечтой, портрет не получается». «Почему не получается? Про Давыдова у Шолохова написано, что у него нет переднего зуба. Что же, мне тебе зуб вырывать? Или искать беззубого актера? Вот если ты не принесешь в картину пылающее сердце человека, жаждущего прекрасного будущего, вот тогда у нас ничего не получится».

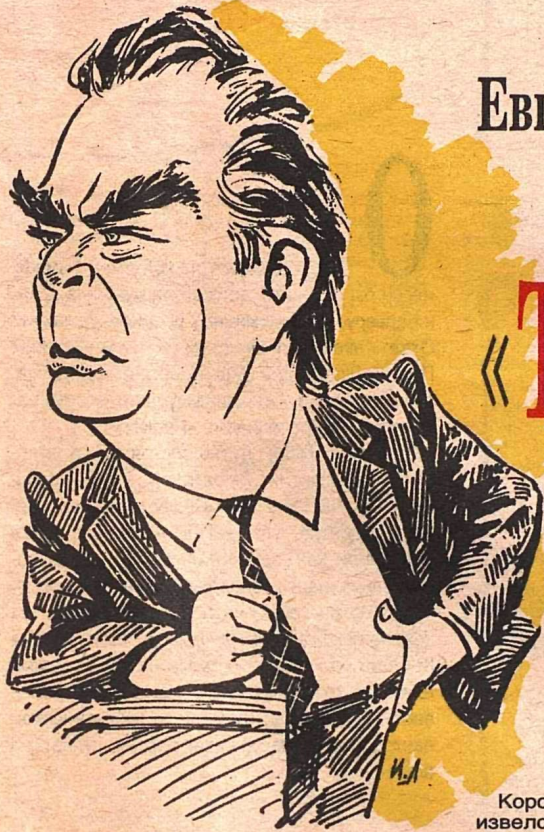
Я возвращаюсь в Москву поездом. Усталый, измученный, залез на верхнюю полку и уснул. Утром слышу разговор соседок по купе: «Знаете, артист, что играл Макара Нагульнова, он еще и Нехлюдова играл, утоп в Дону». «Знаем, как же, Матвеев его фамилия», — отвечает другая. — А какие похороны были хорошие, музыка какая играла! Жалко его, царство ему небесное!» А третья добавила: «Жалко-то жалко, но какие же они все, артисты, развратники. Сколько жен-то за гробом шло!» Сначала я слушал разговор о себе — и как маслом по сердцу. Но когда заговорили о моих женах — а я женат на своей, единственной, которая меня терпит уже 47 лет, — не выдержал. Поднялся на локтях, свесил голову

НЕНОРМАЛЬНЫЙ БОРЕЦ ЗА МИР

В Венгрию я приехал на свой творческий вечер в нашей Группе войск. Остановился в гостинице «Беке». Времени до встречи было около двух часов, и я решил прогуляться. Гулял-гулял и заблудился. Языка не знаю никакого. Спросить не у кого. Вижу трамвайные линии и вспоминаю, что мимо гостиницы проходил трамвай. Я вскочил в первый же, решив почему-то, что он меня спасет и подвезет куда надо. В трамвае я вынул горсть форинтов, так как не знал, сколько нужно заплатить за билет, и держал в ладони деньги, обратился к пассажирам: «Беке, Беке, гостиница Беке». И вдруг мне в ладонь стали бросать деньги. Я понял, что происходит что-то не то. Выдержать такого позора я не мог и выскочил из трамвая на первой же остановке. Вижу — моя гостиница «Беке»! И около нее наш родной советский офицер, приехавший за мной. Спрашивает: «Что произошло, почему вы взволнованы?» Я все рассказал, он говорит: «Вы вошли в трамвай, протягиваете руку с деньгами и говорите, обращаясь к окружающим: «Мир, мир, мир».

Евгений МАТВЕЕВ:

«ТИШИНА В ЗАЛЕ И ОВАЦИЯ — ПОРОЙ ОДНО И ТО ЖЕ»



Короче, уехал я после пробы в Москву, извелся в муках ожидания и получаю телеграмму: «Совет пересмотрел все кандидатуры, вы утверждены на роль Нагульнова». Но «утверждены» — это только право сесть в седло, на нем надо и удержаться. По общему мнению — в переносном смысле — я удержался, а в прямом (не зря Шолохов спрашивал!) с лошади падал, но вскакивал в седло вновь.

Я УТОНУЛ В ТИХОМ ДОНЕ

По Дону разнесся слух, будто я утоп, слух, явно преувеличенный, но основания какие-то имевший. Почти одновременно с ролью Макара Нагульнова я сыграл роль солдата Трофима в фильме по рассказу Шолохова «Жеребенок». Фильм снимался тоже на Дону. Сюжет его простой. Кобыла солдата Трофима ожеребилась. Это позор на весь эскадрон. Командир эскадрона так и говорит Трофиму: «Был приказ кобылу к жеребцам не подпускать аль не был?» «Был». «Как же ты допустил кобылу до такого распутства? Теперь мы не казаки, а цыгане». Командир приказал Трофиму убить жеребенка. Но велик Шолохов: человек не может убить невинное животное, и Трофим весь фильм тем и занят, что придумывает, как сделать, чтобы и жеребенок остался жив, и командир был доволен. В конце жеребенок попадает в речную колыбель и вот-вот погибнет. Казалось бы, для Трофима вот и выход: Бог дал жизнь, Бог и взял. Но Трофим спасает гибнущее животное. Сцену снимали на берегу Дона. Я левой рукой тащу жеребенка за гриву, а правой и ногами держусь на воде. Но барахтающийся жеребенок копытном угодил мне в солнечное сплетение. Я потерял сознание и очнулся, когда мне делали искусственное дыхание. Однако оклемался и через 2 часа работал. А по Дону уже пошел слух: Матвеев утоп. Да что там утоп — вскоре я услышал волнующий рассказ о собственных похоронах...

и говорю: «Тетеньки, а говорят еще, что он сам утопился, потому что беременным был...» Женщины увидели меня и с криками выбежали из купе.

Популярность актера, что тут лукавить, приятна, но она оборачивается разными гранями.

КОРОЛИ И КАПУСТА

Капуста — это понятно что, а вот короли? Моя съемочная группа (а я снимал фильм «Любовь земная») в полном составе прибыла на овощную базу с намерением честно заготовить по партаз-нарядке (в духе того времени) положенное нам количество квашеной капусты. Мы распределились так: часть группы шинкует капусту, кто-то на тачке подвозит ее к бочке и сбрасывает вниз, а я и двое операторов, находясь в бочке, утрамбовываем капусту. Мы надели стерильные сапоги и спустились по лестнице в бочку размером с приличную комнату и высотой более четырех метров. Мы ходим по кругу, утаптываем, а сверху на нас сбрасывают капусту. Мы отряхиваемся и продолжаем ходить по капусте. Устали как черти. И вдруг слышу, наверху двое пьяных, еле ворочая языками и глядя на нас, спорят. Причем идет сплошной мат, в который вкраплены только фамилии артистов. «Ты... смотри... Смоктуновский, ей бо... Смоктуновский». — «Какой же... это Смоктуновский, это... Ульянов. Что ты... Ульянова не знаешь?» — «Да нет, это не Ульянов и не Смоктуновский, это... Самойлов. Самойлов это...»

Боже мой, каким униженным и оскорбленным я себя почувствовал. Я — режиссер-постановщик, народный артист СССР, бросил свою работу и, как лошадь, в мыле хожу кругами по капусте. А надо мной мало того, что звучит издевательский мат, еще и перепутали всех! Взыграло актерское ретиво! Мой Макар Нагульнов птицей взлетел в седло, то бишь по лестнице, весь в капусте, схватил эту пьянь за грудки: «Кто ты такой, гад?» Он бормочет: «Тихо, с-сп-покойненько, ты что это? Я — с-с-секретарь п-п-партбюро здесь, понял. Ты это п-понял?» Собралась вся группа, мы пьяниц отчитали и вышвырнули. А я написал письмо в райком партии о всей этой чертовщине, когда режиссеры заквашивают капусту на овощной базе, а пьяные базовские боссы, которые не умеют организовать работу у себя, бездельничают и пьют как свиньи.

Если бы вы хотя бы сказали при этом «отель», а не гостиница, вас еще могли бы понять. А так вас посчитали борцом за мир. Может быть, каким-то ненормальным, но борцом за мир».

ШОК НА КИНОФЕСТИВАЛЕ «ШОК»

Кинофестиваль проходил в Анапе в прошлом году. На него приехали звезды мирового и отечественного кино. Власти небольшого курортного городка додумались объявить, что в субботу участники кинофестиваля посетят местный базарчик. Глупее трудно было придумать, потому что на нем и в обычные дни не протолкнуться. А тут мамы схватили своих чад, бабушки — внучат, и весь город ринулся на рынок. Привезли туда и меня. Только я вышел из машины, как попал в объятия цыган. Их человек семьдесят. А я, как читатель, наверное, помнит, сыграл когда-то роль Будудулая в «Цыгане». Фильм среди цыган был особенно популярным — они считали меня своим, кровным. «Женя, ты же наш! Голубоглазенький, чего ты стесняешься...» В Волгограде цыгане скупали целые сеансы, сидели на полу. Так вот. Здесь, в Анапе, цыгане подняли меня на руки и торжественно понесли через толчею рынка. А я парил над толпой и млел... Вдруг они опустили меня и быстро разбежались. Во мне шевельнулось подозрение, я обхлопал карманы — бумажника как не было!

Правда, в другой раз Будудулай, как бы возмещая прошлые убытки из-за него, избавил меня от неприятностей. Это было минувшей зимой. Я возвращался около 11 часов с презентации. Был прилично одет. Около моего дома — кусты, мостик с перилами и тусклое освещение. Как только я вошел на мостик, передо мной выросли два плечистых парня и толкнули на перила. Я все понял, но старался держаться спокойно. Один говорит: «Давай деньги». Я отвечаю: «Рейбятя, я артист, пенсионер, какие деньги?» Пауза. Тогда второй, взглядевшись в меня, замахнулся на своего «коллегу» и говорит: «Козел, говорил тебе, это цыган! Матвеев!» Выругался так жирно, и оба скрылись в темноте.

В гостях у Евгения Матвеева побывала Аза ПАВЛОВА.

100 ГРАММ С ПРИЦЕПОМ

Есть мнение, что всех мужиков можно грубо разделить на две категории: жизнелюбы и большие жизнелюбы. Первые отличаются от вторых сугубой бескомпромиссностью. У них так: или пол граненого стакана сорокаградусной — или кружка пива. Потом, любя жизнь, можно повторить, и не раз, но принцип железный: или — или. А вот вторые, они помягче будут, они любят жизнь во всех ее проявлениях. Они, приняв полстакана, обязательно отполируют это дело пивком. Сообразно с классической русской формулой «100 грамм с прицепом» У них за стойкой скучно не бывает. И если подойдет человек компанейский, они с радостью подвинутся. Присоединяйтесь, читатель!

Мужик тащит огромный рюкзак, набитый пустыми бутылками. Прохожий спрашивает:
— Не принимают?
— Не знаю, я вообще-то к матери. Жена из дому выгнала и велела забрать все свои вещи.

Прислала Е. ЮРИНА,
Тюменская обл.

Идут два пьяных, а навстречу им — толпа. Один говорит:
— Ну что, давай им навешаем?
— А если они нам?
— А нам-то за что?

Прислала Т. ПОПОВА,
г. Москва.

— Потерпевший, вы напились до такой степени, что упали в оркестровую яму.

— Гражданин следовательно, каюсь — я попал в нехорошую компанию. На троих была одна бутылка водки, и никто, кроме меня, не пил.

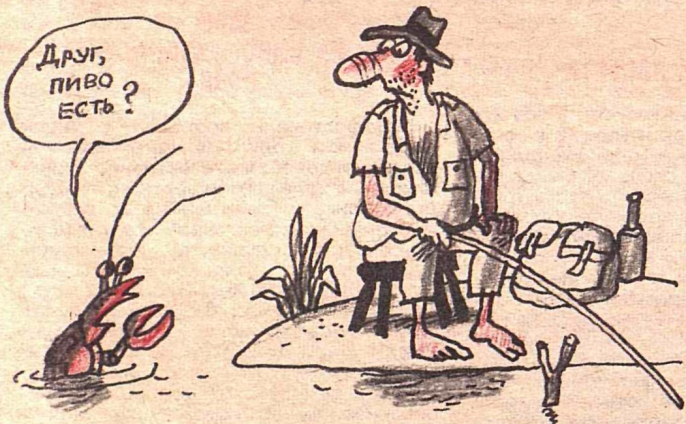
Прислал В. СЫСОЕВ,
г. Москва.

Два дружка приняли поровну, но один — влежку, а другой, хоть и качается, все же стоит на ногах. И кажется ему почему-то, что друг его не одобряет.

— Ты чего это так на меня уставился?

— Петя, какой ты стойкий — я горжусь тобой, Петя!

Прислала Ю. ЗАЙЦЕВА,
г. Москва.



▲ А. ВАСИЛЕНКО. ▼



Раскопал А. САФОНОВ,
г. Москва.

ЧОКНУТЬСЯ МОЖНО!

Илья ШИНДЕРОВСКИЙ

Я ЛЮБЛЮ

Я люблю дойти до ручки
Двери дома в день получки.

г. Первомайск.

НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

«Я, Васильев В. Н., отсутствовал на работе, сильно перехватил, потом отхаживал себя тем же ядом, т. е. похмелялся — виноват».

(Из объяснительной записки.)

Прислал Н. МАЛАХОВ,
г. Москва.

«В мозгу Кубышкина все мысли о счастье, любви и верности строились стройными рядами, а после женитьбы перемешались с водкой и огуречным рассолом».

(Из стенгазеты.)

Прислал П. ГУРО,
г. Ростов-на-Дону.

В Гренландии местный парламент принял закон, который запрещает управлять собачьими и оленьими упряжками в состоянии опьянения — в полном соответствии с подобным правилом, распространяющимся на автомобилистов. Закон этот отнюдь не называет курьезом — при его рассмотрении было заявлено, что за последние 10 лет из-за опьянения погибло более сорока «водителей» саней.

Уже двадцать лет Джордж Филипс из американского Сизтла ведет кампанию против употребления спиртных напитков. Филипс собирает пустые бутылки, закупоривает их и выбрасывает в море. В каждой находится записка, призывающая покончить с пагубной привычкой. Энтузиаст выбросил в море тысячи подобных посланий.

О десские (и не только!) джентльмены могли бы спросить: должен ли мужчина стать к барьеру, если вызов ему бросила женщина? Ответ такой: должен. Если мужчина — генсек Партии Любителей Пива Константин Калачев, а задирстая женщина-дуэлянт — парламентский корреспондент «Крокодила».

Так все и было. Дуэль состоялась в штабквартире Партии Любителей Пива, сокращенно — ПЛП. Но не в Общественно-политическом центре, откуда ПЛП несколько ранее выставили как непонятное политическое образование: партия создана не сверху, а снизу, что само по себе уже подозрительно; ни на кого не похожа — ни на «Выбор России», ни на Компартию России, ни даже на ЛДПР; кроме пива, ничто и никто ее больше не подпитывает. А поэтому, решили в политическом центре, такая несурзная партия тянет на выгон.

Аза ПАВЛОВА. Мужчина, защищайтесь! Почему все-таки Партия Любителей Пива, а не любителей денег, власти, привилегий или какого-нибудь выдающегося деятеля?

Константин КАЛАЧЕВ. Так ведь такие партии уже есть. Только они свои пристрастия камуфлируют. Если любят деньги, власть и Гайдара — это называется «Выбор России». Если любят деньги, власть и Жириновского — это уже ЛДПР. А иногда и камуфляж очень прозрачный. Так и называют: «Партия Шахрая»... Все зиждется на пристрастии к одному лидеру. Все клянутся в любви к народу, все варятся в одном котле. Наиболее шустрые из партийцев, даже критикуя власть, стараются выпрыгнуть вверх, чтобы она их заметила и вознаградила уже сейчас. Когда выгорает, эти шустрые идут на любой компромисс, а свои взгляды и программы — побоку.

А. П. Берегитесь, я наношу вам укол: примерчик-то такой шустрости привести слабб?

К. К. Слабб. О других не хочу. А о себе — мы шустрим. С полгода вели бои с Минюстом, чтобы зарегистрироваться. Я даже обет дал: добьемся — побреюсь наголо. Побрился. В связи с чем мы теперь обречены стать правящей партией. Если, конечно, верить байке, что генсеки, даже когда именуют себя иначе, чередуются: волосатый, лысый, волосатый, лысый. Я вот стал лысым, а нынче, сами знаете, кто черед отбывает. При таком раскладе может случиться, что следующая очередь — моя. Да если уж на то пошло, мы кое-где уже и сейчас правящая партия.

Пример? Чувашия. Все руководство (кроме президента) — члены нашей партии.

А. П. А все-таки кто сказал: «Есть такая партия»? Как родилась идея?

- партия веселых

«Мы любим пиво, но еще больше мы любим Россию».

(Из деклараций Партии Любителей Пива.)

К. К. В пивной кружке. Мы с Юрой Шестаковым (теперь он председатель ПЛП) потягивали у него дома «Останкинское» пиво и пришли к горестному выводу, что у сограждан нет выбора. Все партии однообразны, как пиво в наших кружках. А народ (как историки по образованию, мы в этом с Шестаковым убеждены) любит, чтобы был выбор: выпивки и закуски, политики и политиков, партий и программ. У традиционных политиков дефицит чувства юмора, искренности и доброты. Они агрессивны и привержены борьбе под ковром. Так что создание нетрадиционной политической партии представлялось необходимым. Цели решили обозначить серьезные, а двигаться к ним с шуткой, юмором, даже эпатажуя сограждан. Балансировать на грани серьезного и несерьезного. Где-то фифти-фифти. Народ устал от психологического напряжения, вранья, несбыточных посулов и пальбы по оппонентам.

А. П. Если в двух словах и прямо в лоб: валяете дурака? И почему именно с пивом?

К. К. Другие валяют дурака с водкой. Разве лучше? Пиво — более демократичный напиток. Символ единения и согласия. Катализатор общения и мысли. Ведь пивком балуются в компании. Члены нашей партии наслаждаются пенным напитком, выполняя свой партийный долг. Они верны при этом одной из наших любимых деклараций: «Мы любим пиво, но еще больше мы любим Россию». Партия наша растет, как на пивных дрожжах. К нам приходят из «Выбора России», «Яблока», «Прес». Мы насчитываем уже более 20 тысяч членов и 48 региональных отделений. У нас фиксированное членство, билеты и значки с символом — пивной кружкой. Мы — партия веселых. Не боимся шутки и иронии, в том числе в свой адрес. Мы любим людей. Но не любим номенклатурных бонз и голых королей. Мы любим пиво, но не любим тех, кто пьет водку или вообще напивается. Пьющие или одурманенные властью — люди агрессивные, а это противоречит нашему партийному принципу. Поэтому мы за здоровый образ жизни. И до такой степени, что вступительный взнос с курящих берем 5 тысяч, а с некурящих — 4.

А. П. Я изучила устав ПЛП и поняла, что вы скрестили некоторые структурные особенности КПСС и компартии Китая. Ничего себе коктейль! У вас небось и вождизм цветет махровым цветом. Вы-то ведь генсек. А мы знаем их замашки: Завидово, охрана — опричники и бояре, спич-райтеры и пресс-секретари, которые наутро разъяряют честному человеку, что вы «этим» хотели сказать вовсе не то, что вчера вечером по оплошке.

К. К. Ваш укол не проходит. Структура КПСС очень даже неплохая для дисциплинированной организации. А идеология у нас совсем другая. С нашей идеологией охрана, опричники, бояре и прочая атрибутика власти не нужны. Вот наше кредо: «Мы за экономику, которая начинается от нашего стола», «Мы уважаем государство, но не любим, когда оно нас грабит», «Государство должно быть уютным», «Чиновников должно быть столько, чтобы мы их по

возможности не замечали», «Мы знаем, что государство крепко не начальниками, милицией и ракетами, а теми, кто всех поит и кормит». А когда придем к власти, то сформируем правительство, которое будет действовать по этой нашей программе.

Вождизм исключен. У нас два лидера: генсек и председатель партии. Да, у нас есть ЦК и даже Политбюро, в котором 7 человек. Трое — пьющих пиво, трое — непьющих, один — колеблющийся: то пьет, то не пьет. Это отражает пристрастия народа. Генсек олицетворяет пьющего начало, а вот председатель партии теперь — нет. Названия наших фракций (а их около 50) говорят о демократизме, широте интересов, терпимости и подлинной свободе. В какой еще партии есть фракции Любителей политики, Любителей раков, Любителей хорошей закуски? В Ростове-на-Дону у нас объявились свои монархисты и заявили, что только монархия положит конец смутным временам и мутной бормотухе. Караси-идеалисты! Вот чего у нас нет, так это фракции Любителей водки. Хотя и появилась крайне правая фракция радикалов — Любителей ерша. Их немного, но тут самые крепкие головы. Ерш — он и в политике ерш! Эти крутые партийцы не побоялись взять на себя ответственность за акцию провала саммита с ирландским премьером, когда наш президент проспал 18 часов и не вышел из самолета. Наши партийцы считают, что без ерша в этом деле не обошлось...

А. П. Вы хорошо держите удар, носимый женщиной. Сказывается практика или природный дар? Как, кстати, ПЛП и ее генсек относятся к женщинам?

К. К. Более чем. В партии немало женщин. Их главная обязанность — быть красивыми. Не столько физически, сколько духовно. Если вы видите на улице красивую женщину, можете не сомневаться — это либо член ПЛП, либо жена или подруга нашего партийца, которая еще не оформила свою принадлежность к партии. Правда, была у нас фракция неудовлетворенных женщин. Неудовлетворенных едой, правительством, мужем, качеством пива, собой и т. п. Но на последнем пленуме члены этой фракции заявили, что линия партии на исправление недостатков, являющихся источниками неудовлетворенности, их удовлетворяет и они распускают свою фракцию.

Вообще-то мы люди дела, поступков. Мы устунаем места женщинам в политике и транспорте, в очередях за пивом и закусками. 8 марта ПЛП раздавала женщинам цветы на улицах. Я, генсек, не чужаюсь индивидуальной работы с женщинами. Сейчас я сильно озабочен партийным воспитанием одной особы. Вовлечь ее в ПЛП удалось. Теперь мои интеллектуальные силы брошены на выполнение сверхзадачи: удержать ее в рядах, заставить поверить в то, что будущее за ПЛП, что мы валяем дурака, но серьезно.

А. П. А ваш электорат не валяет дурака, вступаая в ПЛП? Где вы, кстати, улавливаете души — у пивных ларьков?

К. К. Электорат только и делает, что

валяет дурака, а потом кусает локти: кого выбрал! Разве не сваял, проголозовав за Жириновского? Но он взлетел в отсутствие нашей партии. Теперь-то будет все иначе. А души улавливаем везде: на стадионах, концертах, около пивных ларьков. Кстати, среди членов ПЛП и в руководстве ее региональных отделений (обкомов) много журналистов. Есть другие представители интеллигенции, рабочие, молодежь. В Институте космических исследований мощная организация из 50 наших членов. Кстати, я намерен ответить вам выпадом: пишущая братия усердно сочиняет разные мифы. Один из них: молодежь выбрала пепси. Да разве это так? Наша партия интересуется теми, кто по возрасту не дорос до пива. Мы создаем молодежное движение пиворят и пивонеров. Им по сердцу квас и соки. Они проводят акции в защиту природы, чистой воды. А вы — пепси!

А. П. «Куплет ваш превосходен и очень мило спет...» Но все это может быть и фуфло. Посулы вроде рекламы «МММ» или «Хопра», «Отличная партия... от других». Где ваши политические акции?

К. К. В годовщину августовских событий в прошлом году мы построили на Звездном бульваре символическую баррикаду... из бутылок с пивом. Довольно внушительную. И предложили всем проходим ее разбирать. При этом интересовались не только пристражем к пиву, но и политической ориентацией людей. Оказалось вот что: приверженцы демократов баррикаду разбирали сноровисто, чтобы больше унести с собой. Эти на месте пили мало. Жириновцы тоже по части разборки не промах, но пили больше на месте, а пустые бутылки, как и пивные демократы, оставляли. Пустую же тару собирали в основном приверженцы коммунистов. Интересная ментальность!

12 января этого года мы провели около Общественно-политического центра акцию протеста против войны в Чечне, политической нестабильности и кризиса власти. Это были публичные похороны Договора об общественном согласии. Шли люди с цветами. На подушечках несли регалии — знаки пристрастия властей, отцов Договора — пустые водочные бутылки. Я нес символический гроб — ящик, где покоился символический Договор. Далее шла процессия с плакатами: «С нами те, кто думает, остальные с президентом», «Угробили согласие, угробят и нас». Были лозунги в защиту свободы прессы и др. Я произнес надгробную речь: «Покойный родился недоношенным. Он очень болел, не был любим родителями и умер всеми забытый». На холмике поставили крест, написали на нем даты рождения и смерти, краткую эпитафию.

Теперь вот мы объявляем сбор средств на строительство тюрьмы для коррумпированных чиновников. Может быть, это ускорит посадку взяточников и казнокрадов. Тюрьму задумываем комфортабельную, по западным образцам. Чиновники увидят, что у них и узилище привилегированное, глядишь, заинтересуются — все равно рано или поздно сидеть...

А вот акция гуманитарная. После Но-

вого года наша машина, груженная бутылками пива, с плакатами партии на борту разъезжала по улицам и вручала целительный напиток особо нуждающимся в нем после новогодней ночи согражданам. Видели бы, как светлели их лица, — вот вам и электорат!

А. П. Судя по всему, в какой-то степени мы коллеги?

К. К. Наблюдение точное. Но придуманные байки порой уступают тому, что мы видим вокруг. Дело дошло до того, что на конкурсе анекдотов «Десяточка», который проводился «Комсомолкой» в ДК МАИ, я от имени партии вручил одной девушке приз, но не за лучший анекдот, как предполагалось, а за красивые ноги. Анекдоты были много хуже девичьих ног. Чтобы исправить ситуацию, сейчас готовим конкурс политических анекдотов.

А. П. Ну, а вы сами-то можете какой-нибудь рассказать?

К. К. На заседании Госдумы депутат просит впереди сидящего подвинуться. «Нам кое-кого не видно». — «Так наденьте очки». — «Зачем нам очки, у нас прицел оптический».

А. П. Это черный юмор, но рожден как раз самой жизнью. Чтобы не кончать на минорной ноте, расскажите, чем еще порадует пьющее и непьющее население?

К. К. Сообщением о том, что отечественное пиво, по исследованиям наших экспертов, полезнее импортного. Оно живое, без консервантов, содержит витамин В и другие полезные элементы. Наконец, от него не толстеют. Ко всему прочему мы намерены выпускать пиво «Партийное» в съедобных белковых эластичных бутылках. Представляете, выпил пиво и закусил бутылкой! Пока это в стадии эксперимента, который проводится пивоварами Чувашии. Бутылки изготавливаются из зерна и морских водорослей. Емкость 0,5 литра.

А. П. С вами надо держать ухо востро. Это не розыгрыш?

К. К. Насчет розыгрышей. Когда Ельцин ждал звонка от Клинтона, мне стало завидно, и я тоже стал ждать звонка от Клинтона. Я ведь не у Бога теленка съел, не кто-нибудь, а генсек. Ждал, сколько положено по дипломатическому протоколу и правилам приличия. Не дождался и дал сообщение в ИТАР-ТАСС, Постфактум и в газеты о том, что я ждал звонка от Клинтона. Сообщение напечатали и зачитали по телевидению.

Популяризуем себя при любой возможности, помня о выборах. Наше отношение к ним такое: «Мы любим выборы, мы любим выбирать власть, если уж без нее не обойтись».

«Мы знаем, что если власть время от времени не выбирать, то она от этого сильно портится — нагнет, хамеет и много ворует».

«Мы призываем всех граждан России полюбить выборы, а чтобы не ошибиться — проголосовать на них за Партию Любителей Пива!»

Почти поддавшись на агитацию парламентский корреспондент Крокодила Аза ПАВЛОВА.



В прошлом номере («ЖИВОЙ ТРУП», № 4) мы рассказали о том, как жильцы одного московского дома обнаружили на лестничной площадке первого этажа мужской труп, лежащий лицом вниз, и вызвали милицию. Выяснилось, что тело принадлежит жильцу этого же дома Огольцову, который возвращался из мест заключения, но до своей квартиры не добрался. Тело отправили в морг, но в машине оно неожиданно ожило. Спрашивалось: каким образом Огольцов так правдоподобно сыграл труп?

Ответ прост: прежде чем явиться домой, Огольцов завернул в гастроном, где всегда гуртовались его дружки. С ними он и отметил свое освобождение, да так, что, отключившись, стал напоминать форменный труп.

САМ СОБОЮ ПОХИЩЕННЫЙ

В прессе то и дело говорится о людях, пропавших без вести. Существует даже мрачная статистика: столько-то граждан пропало и объявлено в розыск, столько-то обнаружено в виде тел. Как это ни печально, в живом виде пропавших находят крайне редко. И то ввиду особых обстоятельств исчезновения.

Вот, например, в прошлом году отыскался один молодой мужчина по имени Вахтанг. Его не похищали, не топили в реке, не закапывали в лесу — он пропал исключительно по собственной инициативе. Скрылся в уютном дачном гнездышке у любовницы, инсценировав для опостылевшей супруги трагический уход из жизни.

В конце рабочего дня Вахтанг позвонил жене: «Выезжаю, можешь ставить ужин на плиту». И с кассетами: к ужину и даже к завтраку жена его не дождалась. Предположив самое страшное, она обзвонила родственников и друзей мужа, а потом написала заявление в милицию; Вахтанга объявили в розыск.

Прошел месяц. Любовница Вахтангу тоже опостылела, а жена, наоборот, вновь стала желанна. Его потянуло к родному очагу, к любимой работе. Но честно признаться в собственном легкомыслии он не смог, тем более зная, что по его милости на ноги поставлена вся милиция. Поэтому, вернувшись к жизни, Вахтанг заявил, что был похищен бандитами. Они, дескать, перепутали его с каким-то коммерсантом, уехавшим, что стало ясно позже, в круиз, и потребовали за него выкуп. Все это время, пока не выяснилась ошибка, он просидел в подвале, местонахождение которого указать не может, так как его держали с завязанными глазами. Описать бандитов также не в состоянии из-за темноты в подвале.

Милиция сначала поверила Вахтангу и даже посочувствовала — чего не бывает! Но потом вдруг посуровела, каким-то образом узнав про любовницу.

Вопрос: как милиция стала известна истинная причина исчезновения Вахтанга?



Наталья ГРАЧЕВА,
наш человек в Швеции

БЕДНЫЕ ЛИЗЫ

Невероятно, но факт: среди уверенных в себе и всеми уважаемых ясноглазых шведок есть целая каста изгоек, презирать которых — святое дело. Первые представительницы этой «группы риска» появились здесь в 1957 г., и число их, несмотря на тяжелые условия существования, неуклонно росло.

Невидят их глубоко, фольклорно и постоянно. Истории о них рассказывают с большим ехидством и успехом, чем свежие анекдоты про норвежцев. Вся невероятная шведская бесконфликтность и покладистость моментально испаряются при появлении этих «чертовых кукол». Всех их называют одним-единственным женским именем — Лизы, или лаплизы. Как-то, придя на прием к врачу, я услышала, что он возмущенно рассказывает предыдущему пациенту, как к нему привязалась лаплиза и как он от нее еле отделался.

— Это кто? — спросила я. — Проститутка, что ли?

— Конечно, проститутка! — не задумываясь, ответил разгневанный врач.

Поскольку «сексуальная революция» в Швеции давно завершилась, я думала, что отличить настоящую лаплизу от прочих Лиз, Мари и Ивонн будет затруднительно. Как я ошибалась!

Узнать лаплизу ничего не стоит. Они носят специальную синюю форму. Они — это разновидность шведской ГАИ, ничего общего не имеющая ни с самой древней профессией, ни с глубоко уважаемой в Швеции полицией, где, кстати, тоже полным-полно женщин. Существуют лаплизы при мэриях и представлены исключительно слабым полом. Поэтому — Лизы. А «лап» — это бумажка, штрафная квитанция. Они ее наклеивают на лобовое стекло машины, которая что-нибудь нарушила, припарковалась в неположенном месте или не оплатила уличную стоянку. В конце 1994 года в одной из центральных газет, «Экспрессен», появился огромный сенсационный заголовок: «Он поцеловал лаплизу!» Под фотографией альтруиста, рядового жителя Стокгольма Пера Хельстена, сообщалось, что ошалевшая от такого обращения Лиза порвала выписанную было квитанцию. И неудивительно — из проведенного опроса лаплиз выяснилось, что обычно их ругают всеми возможными и невозможными

словами, из которых «проститутка» — не самое обидное, плюются, кидаются отвертками, банками из-под кетчупа, коробками от жевательного табака и овощами в ассортименте. Их отпихивают и бьют портфелями, отнимают и разбивают переговорные устройства, водители автобусов, не желая, чтобы «синеблузка» добралась до своего «рабочего места», закрывают перед ее носом двери.

Обман лаплиз — можно сказать, шведская народная забава. На некоторых улицах, например, существует «телефонная цепь» — при появлении лаплизы сигнал тревоги моментально передается из офиса в офис «вдоль по гатан». Добрые продавцы магазинчиков оглашают окрестности звуками специальных дудок. Однажды я прочла, что целую контору, расположенную на первом этаже по Гьютаргатан, спасает пес Дино, двухлетний ньюфаундленд. Нет, он не играет с Лизами в «собаку Баскервилей», не лает, не кусает, а, наоборот, начинает к ним ластиться, бешено вилять хвостом. Глупая Лиза, понятное дело, млеет от собачьей радости, гладит зверюгу и чешет ей за ухом. За это время все служащие, услышав ньюфовские восторженные повизгивания, успевают выскочить на улицу и быстренько заплатить автомату за стоянку.

Многие, конечно, устраиваются попроще. Например, используя прошлогодние парковочные квитанции. Особым шиком считается учинить путаницу с маркой машины — например, на русскую «Ладу» приделает значок «Фиат». Выписывая штрафную квитанцию, лаплиза, как правило, верит своим глазам, а не своему знанию марок авто, поэтому водитель получает блестящую возможность через несколько дней, весело хихикая, опротестовать штраф как выписанный «не на его машину». Ведь «фиата» с таким номером ни в одном компьютере не значится!

Конечно, все это безобразие происходит совсем не потому, что платить за стоянку так уж дорого. Скорее, как говаривал классический крестьянин, лупцующий свою жену: «Просто у нас такой обычай!» Мне даже кажется, что это — особая психологическая разгрузка, в которой всегда замкнутые, внутренне зажатые шведы очень нуждаются. И, что удивительно, бедные шведские Лизы чувствуют это женским сердцем, стараясь оставлять нелюбовь к себе без взаимности.

г. Стокгольм.

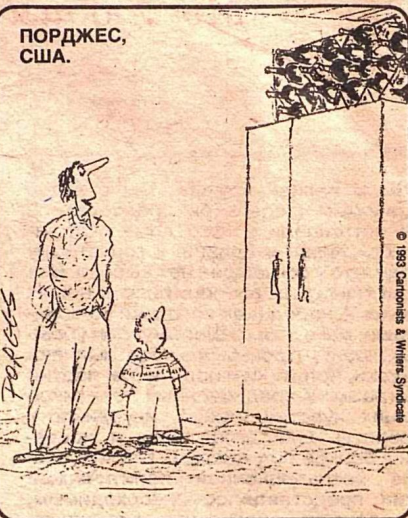
ОЧЕПЯТКИ

- ❖ Правильной дорогой идете, товарища!
- ❖ Квасногвардейцы.
- ❖ И на старуху бывает поручуха.
- ❖ ГУМалишенный.
- ❖ Родился под знаком Дельца.

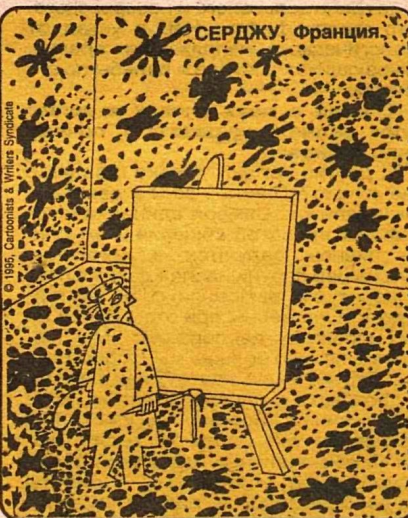
Г. КОВАЛЬЧУК,
г. Москва.

Е. ТАРАСОВ,
г. Москва.

УЛЫБКИ РАЗНЫХ ШИРОТ



— Когда-нибудь, сынок, все это вино будет твоим.



КРОКОДИЛ

Журнал
сатиры и юмора

№ 5 (2773)
февраль 1995

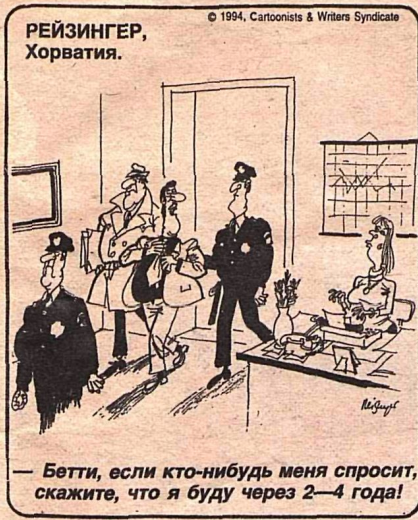
ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ
1922 ГОДА

Учредитель —
Трудовой коллектив
редакции журнала
«Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Алексей ПЬЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь),
Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ,
Владислав ПОБЕДНОСЦЕВ (зам. главного редактора),
Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Святослав СПАССКИЙ (главный художник).



КОЕ-ЧТО О ШОТЛАНДЦАХ

Молодой шотландец получил работу в Лондоне. Его друг, придя в новую квартиру, увидел, что хозяин прикрепляет к стене обои канцелярскими кнопками.

— Не проще ли приклеить?
— Чудак! Ты, наверное, думаешь, что я останусь в Англии до конца дней своих? Когда выйду на пенсию, сразу уеду домой!

Шотландец жалуется приятелю:
— Вот в газете пишут, что в Абердине каждые десять минут кто-то попадает под машину. А я, невезучий, уже три года, как застраховался от несчастного случая, и все плачу, плачу...

Шотландец зашел в парижское кафе:
— Сколько стоит рюмка коньяка?
— На террасе два франка, — ответил официант. — Но если вы будете пить у стойки, то полтора.
Шотландец немного подумал:
— А если я буду при этом стоять на одной ноге?

Шотландец зашел купить слуховой аппарат. Ему предлагали различные модели, но все ему было дорого. Наконец, продавец отчаялся:
— Тогда возьмите этот. Вот обычная картонная коробка, и к ней на проволоке привязана пуговица. Пуговицу вставляете в ухо, а коробку прячете во внутренний карман.
— Разве так я буду лучше слышать?
— Нет! Но люди, увидев проволоку, будут говорить громче.

Шотландец увидел в комнате дьявола:
— Как ты сюда попал?
— Через каминную трубу.
Хозяин снимает телефонную трубку.
— Умоляю, не звоните священнику! — восклицает дьявол.
— При чем тут священник? Я хочу сообщить трубчисту, что он пока не нужен.

**100 000
РУБЛЕЙ
ЗА
АНЕКДОТ,**

помещенный в этом номере («Кто такой Борис Федоров?..»), порадуют москвича П. ОБЛЕТОВА. Радость вдвое меньшая, но тоже приличная (50 тыс. целковых) ожидает москвичку Е. ДЕНИСОВУ («Молодая дама на приеме у сексопатолога...»). Смейтесь с ними, смейтесь лучше них, прислав на крокодильский КОНКУРС «БОРОДА» анекдоты из ваших коллекций — «бородастые» и «безбородые». Милости просим!

МУДРОСТЬ ЧУДАКОВ

Не каждый способен превратить свой склад ума в палату.

Из фольклора шумерских кладовщиков.

Как отличить круглого дурака от набитого?

Из введения к древнегреческому трактату «О проблемах формы и содержания».

Ксерокопию снял С. ЛУЗАН.

В каждой женщине живет ангел, хотя бы падший.

Ватиканская шутка.

Воспитывают детей ремнем те, у кого до них руки не доходят.

Из тайных мыслей Песталоцци.

Цыплят по осени считают, баранов — круглый год.

Сентенция пастухов Новой Зеландии.

Лучше быть под мухой, чем под слоном.

Народная мудрость камерунских пигмеев.

Принял по факсу Евг. ТАРАСОВ.

БОЛГАРЫ О ПОЛИТИКЕ

Разделение властей возможно только там, где есть хоть какая-нибудь власть!
Константин КОСТОВ.

Самая большая трагедия в том, что мы теряем чувство юмора. Раньше мы рассказывали о политиках анекдоты, а теперь ждем, пока политики выкинут что-нибудь анекдотическое.

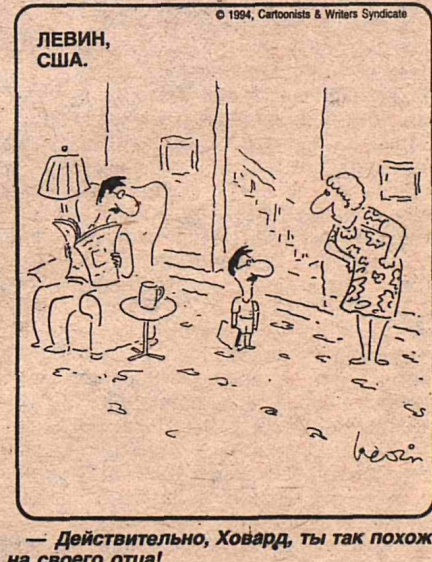
Никогда не беги за автобусом, женщиной и экономической реформой. Скоро из-за угла появятся новые.

Бойко АЛЕКСАНДРОВ.

Слезы текут, когда режешь лук. Теперь они текут и когда его покупаешь.

Иван НЕШЕВ.

Перевел И. ИЛИНГИН.



Художественный редактор Диана МАЗУР.

В оформлении номера участвовал В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция знакомится со всей поступающей почтой и вступает в переписку по мере необходимости. Присланные литературные и изобразительные материалы не рецензируются. Рукописи меньше 2 авторских листов не возвра-

щаются. Перепечатка из «Крокодила» допускается только со ссылкой на журнал и с разрешения редакции.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:

фельтонов — 250-46-68, литературы — 250-16-63, художественного — 250-09-70, распространения — 257-35-47, рекламы — 257-37-69. Приемная — 257-31-14.

Сдано в набор 21.03.95. Подписано к печати 29.03.95. Формат бумаги 70 × 108¹/₈. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.-отт. 11,20. Уч.-изд. л. 4,54. Тираж 137 800 экз. Зак. № 226. В розницу цена договорная.

Журнал зарегистрирован Министерством печати и массовой информации России. Свидетельство № 01535. Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© «Крокодил», 1995.

Если вы, нахмурясь, выйдете из дома,
Если мир тревожный будет вам не мил,
Срочно покупайте каждому знакомый
Остроумный, популярный, свежий «Крокодил»!

Ну а если без сомненья
Вы подпишетесь на нас,
То хорошее настроение
Не покинет больше вас!



Подписывайтесь на «Крокодил»!



КРОКОДИЛЬСКИЙ ВЕСЕЛЫЙ КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Конкурент кокоса и банана на российских фруктовых развалах. 4. Существо, под хвост которому попадает всякое невыгоревшее дело. 9. Жозефинин мужик (историч.). 10. Коктейлемешалка (муж.). 12. Баран да ярочка. 14. Осьминочная мафия (итал.). 16. Жокейный стиль в музыке. 17. Терпеливец, мечтающий стать атаманом. 20. Одессит с полными шаландами (песенн.). 21. Водевильчик, в который порой превращается наша политическая жизнь. 23. Мокрое место, куда то и дело садятся российские правители. 24. Столетник (календарн.). 26. Современная кухонная принадлежность (энтомолог.). 27. Наркотическая острячка. 30. Отец русской демократии (лит.). 33. Участковый в дореволюционном исполнении. 34. Папиросы, которые помогают добраться до Белого моря. 35. Электрогенератор на подводных крыльях (биол.). 36. Моющее средство, для которого сырье — футбольные судьи. 37. Персонаж, родившийся через ухо (сатирич.). 40. Гора с крупным виноградом. 42. Маленькая дама. 44. Основной потребитель саке под сакурой. 45. Харчевня не для бедных. 46. Часть туловища, белющая 1 апреля. 48. Предмет для втыкания в бок (уголовн.). 49. Композитор, мелькающий в глазах, когда едет крыша. 51. Устройство, куда порой уходит

весь пар. 52. Жена дядьки. 53. Рекламный газ. 54. Наш, который везде поспел. 55. Еврейский брат «Крокодила». 57. Нахальные гости при дворе короля Артура (марктовновск.). 58. Не воробей (послов.). 59. Купидон со знанием латинского.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Песня-картинка (телевиз.). 2. Первая половина Барабаса. 3. Моряк с клешней. 5. Пресняков-младший по отношению к Преснякову-старшему. 6. Сказочный головастик (хлебобул.). 7. Пункт ототрела спортсменов. 8. Райский район в Древней Греции. 11. Собака, говорящая волку: «Ну, погоди!» 13. Помещение, где пытались инсценировать ограбление Трус, Балбес и Бывалый. 15. Чайница Ходжи Насреддина. 18. Фрукт, идущий у буржуев под рябчика. 19. Музей, где любопытный слонато не приметил (крыловск.). 22. Мои новые, кленовые, решетчатые. 25. Учреждение, которое пишет. 26. Морское заливное (транспортн.). 28. Западная кликуха Михал Сергеича. 29. Дружок остола и обалдья. 31. Маленькая Вера (урожд.). 32. Шоколад, с ко-

торым можно делать все, что нравится. 33. Фамилия, которой пренебрегла Крупская после замужества. 35. Бесконечно малая для студента (фин.). 38. Домик для мальчика-с-пальчика. 39. Купидон со знанием греческого. 40. Кайфоносная жидкость для токсикомана. 41. Гавриил в табели о небесных рангах. 43. Страна, где каждый день ленчуют. 47. Отвергатель жизненных наслаждений. 50. Бумага, которую отксерили. 55. Источник пасты «Поморин». 56. Светская дама (зоологич.). 60. Суженая комара (чуковск.).

Составил Ю. КАЛУГИН,
г. Калуга.



ОТВЕТЫ
НА КВК,
ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 4

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Командир. 5. Секс. 7. Сошка. 9. Козел. 11. Пластика. 12. Алов. 13. Прибамбасы. 17. Познер. 19. «Шгорм». 21. Маг. 23. Метро. 24. Граншея. 25. Нога. 27. Казино. 28. Галстук. 29. Амур. 30. Сало. 31. Корова. 33. Дама. 35. Енот. 38. Икс. 40. Туман. 41. Торрес. 43. Официант. 44. «Шереметьево». 47. Амба. 48. Лорд. 49. Лес. 50. Лом. 51. Акт. 53. Три. 54. Уж. 56. Ар. 57. Ба. 58. «Шей». 59. БАМ. 60. Ас. 61. Око. 62. Кол.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Ключик. 2. Местком. 3. Доклад. 4. Шлов. 5. Салют. 6. «Салам». 8. Клио. 9. Корешок. 10. Справка. 14. Виржа. 15. Министерша. 16. Связки. 17. Пончо. 18. Заграница. 19. Шарм. 20. Озарение. 22. Ага. 26. Пароль. 27. Корт. 28. Гак. 29. Азу. 32. Рекорд. 33. Дуга. 34. Мистификация. 36. Трамплин. 37. Пенелона. 39. Пробка. 42. ОМОН. 44. Шулер. 45. Рост. 46. Тома. 52. Ту. 55. Женолюб. 56. Аристофан. 57. Балаганов. 58. Шум. 61. Озон.